AÑO VIII — Núm. 2758 — Buenos Aires, Viernes, 15 de Julio de 1921. — PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

BUSCANDO REFUGIO



¡POR FAVOR, SEÑORA! ¿QUIERE DARME SU DIRECCION?

La lotería de hoy

NACIONAL

Los 20 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

Premio	Número		Pesos	Premio	Número		Pesos
1	34618	con $	80.000	11	12328	con $	1.000
2	31020	" "	10.000	12	20330	" "	1.000
3	25386	" "	5.000	13	20923	" "	1.000
4	27179	" "	5.000	14	21591	" "	1.000
5	13061	" "	2.000	15	24102	" "	1.000
6	13320	" "	2.000	16	24473	" "	1.000
7	24418	" "	2.000	17	25776	" "	1.000
8	30348	" "	2.000	18	25968	" "	1.000
9	5512	" "	1.000	19	30769	" "	1.000
10	11948	" "	1.000	20	35871	" "	1.000

Con 500 pesos

35420 8653 25612 24326 32805 1410 1658 37739 35936 20008 23879 6810 83683 28161 17097 15636 13831 23245 6970 16395

Con 200 pesos

14503 31828 23473 11280 8832 8861 21241 21488 24213 18892 16170 31439 10010 7198 2723 10344 10167 31074 21341 21488 24213 18892 16170 31430 26268 15043 11058 24021 5085

Con 100 pesos

25018 13510 30048 20109 15848 8101 17421 14432 26680 34410 27761 30403 13510 23048 19681 9434 14743 18567 30600 28748 7489 19434 16108 27567 34967 10670 21046 6743 22809 31331 4804 2016 32006 12583 15136 11971

Con 30 pesos

Un mil

510 143 712 916 812 861 855 462 085 594 417 696 643 198 967 209 656 654 097

Dos mil

788177 969 314 576 926 461 867 918 874 418 302 008 371 312 152 330

Tres mil

592 399 339 738 662 065 195 175 288 735 314 496 726 343 171 634 467 797 940 265 071 699 359 740 104 928 268 097

Cuatro mil

889 755 505 240 970 054 758 401 191 231 973 648 697 367 438 007 917 954

Cinco mil

460 810 510 079 853 787 524 022 108 453 476 442 991 424 224 289 238 886

Seis mil

935 435 972 126 067 196 167 752 410 585 888 755 615 657 747 827 613 584

Siete mil

544 805 787 392 104 045 196 345 157 298 618 600 562 066 977 049 993 173 291 529 871

Ocho mil

801 727 865 705 207 333 311 140 132 197 605 789 802 812 014 433 210 216

Nueve mil

281 327 575 692 556 146 898 866 320 856 329

Diez mil

260 934 522 927 323 988 437 234 749 968 919

Once mil

734 961 873 784 093 959 859 345 669 020 128

Doce mil

272 690 373 275 481 250 036 468 155 765 022 915 198 783 592 312 911 277 319 120 977

Trece mil

077 490 581 115 884 863 411 294 705 334 848 275 186 761 218 533 114 538 415

Catorce mil

022 085 467 531 647 614 478 787 218 408 548 162 901

Quince mil

857 689 945 778 687 139 667 648 034 601 315 938 661 648 228 726 453 051 434

Diez y seis mil

409 227 532 220 184 879 969 683 490 018 515 974 105 540 217 950 931 668 910

Diez y siete mil

708 355 730 450 912 372 208 353 710 296 107 316 586 099 977 893 921 252 161

Diez y ocho mil

575 000 610 539 719 287 588 229 431 107 124 584 030 354 398 029 127 803 488 791 746 742 745 091 496 597

Diez y nueve mil

965 656 843 093 066 720 990 050 581 016 823 961 308 060 506

Veinte mil

735 801 877 813 120 043 249 558 518 462 055 063 309 130 756

Veintiún mil

209 019 858 613 148 783 650 343 194 179 573 801 416 973 535 778 539 393

Veintidos mil

089 228 682 224 556 601 927 057 826 246 946 450 434 238

Veintitres mil

241 175 028 990 823 011 612 501 459 108 190 192 922 008 758 941

Veinticuatro mil

691 292 678 419 415 857 537 128 407 664 240 461 854 405

Veinticinco mil

008 229 081 022 165 268 182 754 866 692 746 589 561 774 758 684 131 582 461

Veintiseis mil

008 627 053 142 249 597 334 762 089 250 705

Veintisiete mil

354 702 750 731 730 959 487 872 873 209 159 133 741 591 814 056 718

Veintiocho mil

788 887 040 136 428 801 010 477 470 867 305 412 180

Veintinueve mil

721 884 553 266 928 426 386 599 492 341 998 669 665 001 168 914

Treinta mil

899 688 431 880 349 212 422 174 269 863 300 581 245 011

Treinta y un mil

857 357 514 131 422 174 269 883 309 581 245 011

Treinta y dos mil

664 428 970 944 730 488 261 383 178

Terinta y tres mil

972 149 224 977 516 366 870 882 548 857 364 960 898 724

Treinta y cuatro mil

066 184 749 209 990 955 064 932 278 303 457 574 093 659 932 816 811 365

Treinta y cinco mil

354 651 954 799 794 078 490 130 419 631 874 630 459 132 615 688 307 938 807

Treinta y seis mil

869 306 400 979 765 748 489 774 330

Treinta y siete mil

047 717 665 673 183 038 108 842

Desde la barra

Robin Castro—

Robín anda en la mala.

Es el Giménez Beltrán de la cámara hoy día, porque es jubilado como diputado; pero Giménez Beltrán le hace pito catalán.

Este huyó rápidamente de la cámara. Robín Castro ha quedado en ella por orden del Peludo. Es obediente. También obedeció a Juárez Celman.

Ayer se leyó una solicitud de licencia de Robín Castro; por un mes y a causa de enfermedad.

—Hago notar—dijo de Tomaso—que este diputado es jubilado y que ya vez pasada se le negó licencia por sinvergüenza.

(Asentimiento).

Se vota.

Negativa.

—¡Que se rectifique la votación, grita Agüero Vera!

Nuevament negativa.

Muy pocos diputados de la reparación votaron afirmativamente y muy pocos del régimen.

Robín tiene que volver a exhibir en la cámara sus dos dedos escasos de frente bajo la crin dura y abundante de su cabeza silvestre.

O renunciar.

O faltar sin derecho a dieta.

Apostamos a lo primero.

Torneo financiero—

Los financistas no pueden con el genio.

Se leyó el mensaje del Peludo sobre la Caja de Conversión.

Justo larga un espiche tremendo, erudito como siempre y presentó al Peludo al lado de Plaza y del régimen mostrando que se parecen como una gota de agua a otra gota.

Nadie entendía una jota de lo que decía Justo (nos referimos al sector radical). O'Farrell miraba; non parla ma se ficca; es un buho de cabeza pelada.

Rodeyro escuchaba; algo es algo.

Julio del C... pensaba en que todavía podía conseguir otra cátedra.

Pero Peña acechaba para pegar su golpe alevoso.

Un mensaje que solo merecía mandarse el archivo ocupó toda la sesión.

Esta es la cámara de diputados de la dictadura del Peludo, con oposición y todo.

DESDE LA BARRA DESIERTA DEL SENADO

Habló el hombre—

No hay quórum.

La cara del senador Garro, recién llegado de San Juan, insinúa bajo su piel oscura, una levísima sonrisa de antropoide. Es el regocijo del ausentista recalcitrante, ante la imposibilidad de sesionar por causa de otros.

Un ambiente de visible solemnidad domina el recinto. Observamos el senador Melo; su calva resplandece fosfóricamente.

Albarracín es una momia egipcia.

Saguier de Souza Lage, marqués de Segura, parece un magistrado con reputación inmotivada. Si hubiera sido juez podría llamarse Fabio López García.

Y ahí está Gallo, con todo el aspecto importante de hombre de talento. ¿Qué ha hecho este hombre en su vida? Algo más que Hipólito Irigoyen, porque es catedrático de Facultad y aquél lo fué apenas de escuela normal.

Es cierto que Irigoyen atropelló a las provincias, pero también es verdad que Gallo defendió el atropello desde su banca de la Cámara de diputados.

En fin... ha hecho la mar de cosas que todavía se ignoran, pero no hay duda de que posee un inmenso talento.

El inmenso talento de Pacheco.

El hombre habló ayer magistralmente. Expuso una brillante y original iniciativa.

Dijo Villanueva;

—No hay quórum, a pesar de haberse mandado circular telegráfica a los ausentes.

—Pido la palabra — dijo Gallo.

Los ordenanzas y empleados que presencian la sesión desde los pasillo se aproximaron. Los senadores inclinaron los oídos solemnes siempre como cariátides.

Hecho un silencio sepulcral, el grande hombre pronunció el siguiente discurso:

—Propongo que se envíe una nueva circular telegráfica, reiterando la anterior. (Aplausos prolongados en las bancas y en la barra. Varios senadores se aproximan y felicitan al orador).

Puchitos informativos

RUMORES DE REVOLUCION EN BULGARIA

.— LONDRES, 14 (Universal). — Un despacho de Copenhague al "Daily Telegraph" anuncia que una revolución de campesinó estalló en Bulgaria. El corresponsal de dicho diario agrega que frecuentes y sangrientos combates tienen lugar en las calles de Sofía. Esta noticia no ha sido aún oficialmente confirmada."

No nos resulta cosa extraordinaria
esta revolución, tan de repente
que las cosas que pasan en Bulgaria
"bulgares" deben ser, seguramente.

"De Valera y Lloyd George celebran una entrevista a solas. — 2 horas conversaron los dos hombres."

Dos horas tan sólo están
y todo lo han conversado!
(Así exclama Corvalán)
No sirven pa diputado.

"Las tropas griegas siguen avanzando. — Ayer han ocupado la ciudad de Afiun-Karahissar en Asia Menor".

Si así prosiguen los griegos
en su actitud de avanzar
le van a decir los turcos:
"Che, vayan al Karahissar".

¡Olé por las exclusivas!

Todos recordamos el pleito de comadres que se suscitó entre el coloso de la calle San Martín y el monstruo, ¿monstruo? de las múltiples ediciones, por un asunto de exclusivas.

"La Razón" hace dos días creyó apuntarse un formidable poroto periodístico anunciando la "exclusiva" de la colaboración de J. Santos Chocano. Al fin y al cabo Chocano es, con el Lugones nuestro, de lo mejorcito que hay en la poesía americana. Excelente firma, inmejorable exclusiva. Poroto magnífico.

Y Chocano inicia ayer su colaboración con la exclusiva de un poema inédito suyo "El Poema de la Prisión" (Especial para "La Razón").

Sírvase leer, lector, CRITICA del 3 de Julio de este año en su Página Literaria. Allí, sin exclusivas ni especialidades, publicamos íntegras las estrofas del "Poema de la Prisión".

¿Cómo? Misterio.

En el aduar bonaerense

EL ATROPELLO A LA MUNICIPALIDAD DE AVELLANEDA

El genovés Monteverde, después de chicanear chambonamente unos días, tomó el toro por las astas y dictó ayer un decreto declarando acéfala la municipalidad de Avellaneda, codiciado queso de millón y medio de pesos, al cual se han prendido los ratones de la regeneración con denodadas actitudes.

El hecho demuestra que el rubicundo vicegobernador está dispuesto a jugarse para armar debidamente la máquina.

Ya lo sabe la oposición: Buenos Aires es igual a San Juan, que San Luis, que Mendoza, que Jujuy y si se descuida, será igual a Santa Cruz, ya que el mamelucho que tiene el Peludo allí de jefe de policía hizo vez pasada la profesión de fe, franca y terminante:

—Si Hipólito Irigoyen me manda matar, mato.

El fortín puntano

APARECIO UNA PUNTA

Ya dijimos que San Luis no iba a ser librada de la garra peludista así no más. La oposición está fuerte e invencible allí y los reparadores convertidos en una bolsa de gatos.

El gobernador cesa el 8 de agosto y convocó a elecciones para el 17 de este mes o sea pasado mañana.

Pero se olvidó el angelito de la junta electoral e igual cosa le pasó al interventor que el Peludo tiene preparado desde hace tiempo.

Fué inútil que la oposición reclamara.

Con el silencio respondieron tanto esos sirvientes como el que tiene el Peludo en el ministetrio del interior.

Hoy aparece la punta de este ovillo: un decreto del gobernador Abrio postergando las elecciones. Lo esperábamos y anunciamos para muy en breve otro, postergándolas nuevamente y ver al interventor Belinghieri hacerse cargo del gobierno hasta que el pueblo de San Luis lo eche a puntapies y el de la república haga igual cosa con el indio Carnizado que ocupa la presidencia.

El Peludo creador de Provincias

La superchería llevada al sarcasmo

El Peludo mistificador acaba de enviar al Congreso un mensaje recordando que tiene en carpeta dos proyectos de su chiflado caletro erigiendo en provincias a los territorios de la Pampa y Misiones.

El reclamo surge en momentos terribles para San Juan, Mendoza, San Luis y Tucumán, sometidas bajo el taco federalista en nombre de la reparación providencial y macaneadora.

¿Qué va a crear provincias un político indígena que ha dejado sin apariencias de tales — al decir del diputado radical Taboada, — a las que existen desde la organización del país?

Lo que hay en toda esta farsa, es necesario decirlo, es un trabajito electoral. El Peludo busca halagar a los provincialistas de la Pampa y Misiones para que hagan inscribir sus elementos en los departamentos limítrofes de Buenos Aires y Corrientes y voten por la causa santa de la reparación.

EL FETO DE FABIO

¿Qué harán los jubilados del Senado?

Fabio es ya un nombre antonomásico. Expresa la condición personal, tan corriente hoy día y con tan frecuentes aplicaciones en la vida política, que permite a los hombres dar vuelta alrededor del centro, hacer lo que hace el macho de la panadería, ponerse una arpillera sobre los ojos y arremangarse hasta el muslo para meterse en el estiércol y formar con él bolas, muñecos y figuritas. Todo por orden del que tiene en las manos un látigo y un terrón de azúcar.

Fabio se llama un tal López García que fué interventor en Catamarca y que al decir del senador Estevez, en año y diez meses de proconsulado, ofreció al país el feto de Andalgalá o sea la actual gobernación Ahumada y los diplomas de un tal Soria y otro tal Gallo, que no tiene nada que ver con el de aquí.

Es el caso que el feto de Fabio ha sido reconstituído completamente. El informe percial requerido para saber si hay trampa, afirma que sí la hay. Numerosos testimonios lo demuestran también.

Ahora bien. Si hubo trampa en Andalgalá y Valle Viejo, el triunfo de las elecciones de Catamarca corresponde a la Concentración. Por consiguiente, no solo deben ser rechazados los diplomas de Soria y Gallo sino aprobados los de los señores Ocampo y Ruzo, senadores elegidos por la legislatura formada por dicho partido.

¿Qué harán los jubilados de la política?

¿Rechazarán unos y otros?

Esto es lo que se asegura; porque — ya se ha dicho — los jubilados no sirven para nada. La mayoría de los senadores son conservadores o de origen conservador, pero sienten un miedo perruno al Peludo.

Se han concebido en su serviciales cooperadores. Los ex hombres darán un espectáculo y los que esperaban en ellos, empezarán a comprender que es en el senado donde estaba la extratificación de eso que se llamó régimen y que sirvió para que los bárbaros se encaramasen.

MzCógJf MiongM

TRIBUNALES

Un voto del Dr. Colmo que es un colmo. Sentencias. Sucesiones

D. Cayetano Acconcia se presentó por ante el juez Dr. Colombres, secretaría de Sandullo, demandando a D. Alfonso G. Salvatore por cobro de pesos. Fundaba su acción en que convino con el Sr. S. G. la mano de obra y algunos materiales de construcción que el Sr. G. debía emplear en la obra que construía para la Sra. I. F. de M., etc., cuyo importe se elevaba, según Acconcia, a la suma de $ 3295.50.

Seguido el asunto por todos los trámites del juicio ordinario, el Sr. juez a quo, no hizo lugar a la demanda y "encontrando motivos para hacer excepción" a lo dispuesto en el art. 221 del C. de P. dispuso que las costas se abonaran en el orden causado.

Apelada la sentencia para ante la cámara 1a. de apelaciones, el Dr. Colmo funda el colmo de que nos ocupamos en los siguientes términos:

Puede un magistrado tener la mejor voluntad del mundo en favor de ciertos litigantes incultos o naturalmente imprevisores a efecto de no aplicarles con rigor las disposiciones legales relativas a las formas de los contratos y malgrado esa circunstancia, en casos como el presente no es posible llevar esa buena voluntad al extremo de admitir demandas como la aquí deducida, en la cual, sobre la base de cuatro testigos se hace jugar valores que superen en mucho la tasa legal de los 200 pesos, pues llegan nada menos que a 3300 pesos y en la cual actúa un demandante que no puede ser una persona inculta, cuando trabaja en obras que suponen un material de ese valor, ni puede alegar imprevisión alguna ya que su profesión debe tenerlo habituado al contrato escrito.

Tendrá o no tendrá razón.

Sería peligroso reconocersela sobre una base tan precaria. El abuso sería inevitable.

(Continúa en la pág. 4, col. 4a.)

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS



El sábado en la aldea

Por un florido sendero—vuelve la niña del campo—ornada de verde grama,—que apaga del sol los rayos. — De rosa y de violeta — un ramillete en la mano—lleva, porque al otro día —es domingo y su dorado—cabello y seno turgente—adornar es necesario. —Siéntase con la vecina—que bajo el verde emparrado — mueve el uso, cual si hilase — un copo de algodón blanco;—y como es vieja le gusta — hablar del tiempo pasado, — cuando vestía el domingo — saya de lustroso paño,—y danzaba en la pradera — con mozos que hoy son ancianos.— Llega la hora del crepúsculo — y la sombra, y el espacio—se blanquean con la luna — que va el cénit remontando. — La campana de la torre, — con jiros dulces y rápidos,—anuncia que al otro día — es día santificado, — y con su alegro tañido—llena el pecho de entusiasmo. — Los muchachos en la plaza — juguetean y dan saltos — y todo aquel que maneja—instrumento de trabajo, — al dar el último golpe — a la obra que hoy entre manos, — piensa que el día siguiente — es el día de descanso. — Domingo, de la semana — el séptimo, consagrado — al reposo de las fuerzas, — a la alegría del ánimo.—Mancebo, que de la vida—está en el dulce sábado,— en víspera de la fiesta— que van a darte los años—goza, y diviértete y ríe — en esa estación de encantos,—y aprovecha a tu manera —los domingos de tus mayos; —sean los de tus eneros — tan apacibles y santos.

Giacomo Leopardi

Epílogo ígneo

Ya no salía más que un clamor hondo y bronco de todo el teatro. Estertores tremendos, palabras imposibles de moribundos, saltar de hijos sobre padres en aquella espantosa "batuda" de la muerte; lamentos desgarrados, como si abrieran a los cuerpos las entrañas; correr de mujeres sobre las áscuas del pavimento, con la cabellera ardiendo yarrastrada, a modo de relámpago; baldiciones horribles, muecas de rostros donde daban azotes de fuegos las llamas; plegarias impotentes llenas de clamores hondos y fervorosos; denuestos del hombre que moría buscando imposible salida por los muros; gritos de la carne donde caían trozos de fuego descolgados de los ardientes techos; erizamiento de cabellos; dondo entraban duras y retorcidas las manos; un clamoreo enorme, un grito de infierno, un "espanto negro y formidable" surgían del inflamado edificio: que ya colgaba sus banderas de llamas en los balcones, poblada de gallardetes de fuego las cimas, y desparramaba, en medio de un *mar de pavesas, la inmensa cabellera* de lumbre.

Angela arrinconóse en el fondo de la celda, una vez notadas las señales del incendio, y vió desenredarse de ella los brazos del amoroso actor, que huyó despavorido buscando el sitio por donde escapar. Era un amor fingido el suyo, un amor creado por el poeta para una situación interesante, y la joven quedó desamparada y sola, no pudiendo valerse de sus artes de bruja para huir, porque ya se había desvanecido el encanto.

En un rapidísimo momento se acordó de sus luchas por el arte, convertidas de pronto en pavesas, de su triunfo ruidoso que venía a coronar de llamar el incendio. Un golpe de fuego entró y la cogió por lo más palpable, por el cabello, que hizo arder en explosión súbita, con crugidos semejantes a los de la mariposa que muere dentro del vaso de cristal. Ardiendo con vivo chisporroteo sus vestidos, quemóse el delicado velio de su cara, que apareció negra y repugnante como *rostro de condenado, entre llamas del* infierno, golpeó en los muros como si hubieran de abrirse para dejar paso franco a su huida, y acosada por las llamas gritaba a la *vez que gritaban* sus carnes, donde caían los furiosos látigos del fuego. Como si ese fuese poco martirio, los muros que la cercaban vacilaron, estalló la bóveda con el estruendo de la de un templo que se desquició, cayeron revueltos; maderas, palcos, lienzos de pared, con fragoroso ruido; convergieron los muros, en su caída, al centro, y se desplomó con inmensa pesadumbre la mole, sirviendo de tapa de sepulcro a cientos y cientos de cadáveres.

Sobre el deforme montón del incenceleste; y al roce de sus alas se abrían como desencajonadas órbitas las ásdio pasaba soplando el aire con iracuas, y surgía de los humanos carbones apagados lamentos y sollozos...

Salvador Rueda

Carta de amor

"Ay del hombre que en los primeros momentos de una aventura de amor no cree que ésta durará eternamente!". — Benjamín Constant. —Adolfo.

Perdóname, es la última vez, la última que comete un perjurio y la primera que opongo en fin mi tardía razón a tu locura. Me marcho como un criminal, sin más adiós que esta esquela de lágrimas; abandono la mil felicidades adivinadas en tus ojos para preservar alguna vez un recuerdo de amor, del amor profanado tantas veces en desganos cobardes y en agresivas melancolías. Te rehuso desgarradoramente cuando tus labios balbuceaban ya mi nombre bárbaro y los míos, tan temblorosamente torpes, buscaban para el tuyo diminutivos guturales y decolados. No nos veremos más, no me busques. Todo ha acabado al comenzar. Porque te tengo miedo, amada mía, cuando repites juramentos en que no puedo ni quiero tener fe.

¿Te acuerdas? — cómo no acordarnos si era ayer! Era en Versalles, por esquivos caminos que nadie surca; pero el hito blanco del fauno, en el confín de mirtos, nos sonreía, eterno cómplice. En el lirismo de la alameda nuestros dos cuerpos enlazados fueron dos consonantes de la estrofa divina y por tu mano enclavijada yo sentía tu corazón acorde. Todas las hojas desprendidas eran sílabas de una misma confesión, la que murmura el Otoño siempre viejo a las estatuas siempre jóvenes.

Pero se dice el alma precavida — y no sabes cuán dolorosa es esta reticencia, — llegará un día en que la ardiente aceptación de ayer nos pueda parecer una cadena, pues he padecido esos minutos en que se quisiera animar con sangre de las venas el desfalleciente amor, mientras en los labios del perjuro se esponja ya la triste madurez del engaño.

Sí, por una horas aún, en el estío del entusiasmo, hubiera podido comenzar contigo nuevamente al delirante poema siempre inédito. En los nupciales jardines de Versalles o Boboli ,es donde las estatuas parecen tristes convidadas a eternas nupcias de los otros te hubiera amado tal vez por un semestre. Allí, en islotes de amor o laberintos, pasados romeros fueron dejando, sobre los troncos o los mármoles, las iniciales de un amor más durable en el árbol que en la vida. Presentes o invisibles, mil entusiasmos de ayer prolongarían su suspiro perdido en el chorro que vierte un silvano verde sobre el agua muerta y los líquenes. Ya veo otra vez la sonriente complicidad de los paseantes apartándose del banco romano en donde escucho tu promesa encendida y juro nunca perderte. Avanzaría hacia nosotros con su negra máquina aquel Cupido venal de los jardines que va a eternizar en una postal nuestra pareja. Te miro soplar risueñamente la flor que ha suplantado a la margarita en los ritos de la luna miel y voy en pos de la pluma extraviada para guardarla con la postal y tu guante en el relicario sentimental. Delicia de tus rizos en mis sienes al mirar juntos desde la popa de los navíos, la estela que nos liga a la luna, tu fragilidad vencida a mi rudeza como en el mito de una Galatea marina. Suavidad de tu contacto, calofrío de perderte si el gondolero nos designa Murano de donde avanzan los cipreses y se extravían las tumbas hasta la orilla del mar.

Todo esto fué ayer — ¿será mañana? — y sin que tú supieras he recorrido mi pasado contigo, te he instalado fácilmente en cada paisaje de mi memoria porque perdura la sensación, pero se han esfumado los rostros. *Estabas a mi lado en las serenatas del* Gran Canal, cuando en la barca tendido como en el fondo de una guitarra triste, sentía en los nervios obedientes la mano del celeste *músico. En tropi*cales puertos fué tu sortija la que arrojada a mares fabulosos volvía del fondo en los belfos de un buzo negro. Hemos pasado una noche entera sobre una barca de martirio en la inquietud del lago borromeo y eras tú, Sulamita de América, la que adornada con pesados collares de las Antillas, *trascendían a piña y a mancy cuando* probé tu labio odorante.

Le che y miel como en el cántico dejó en el mío tu beso, primero y último *recuerdo de una amistad gentil que no* quisiera profanar que he profanado sin querer a compararla con el encanto de otras viajeras de mi vida. Conmigo llevo, — perdóname — tu recuerdo más puro que tú misma, porque solo se compone de los mejores minutos de tu entusiasmo que preservo. — historiador sentimental — con flores y con cartas sepultadas en una caja de guantes.

Ventura García CALDERON

LIQUIDACION



—El vino ha bajado, comadre.
—Es verdad. Ahora mi marido podrá encurdelarse como conviene por treinta y cinco centavos.

De todas las manifestaciones de un pueblo, una de las más elevadas y decisivas es su pensamiento, traducido en las diversas ramas del conocimiento humano.

Paúl Margaritte.

Cuando los deberes y los derechos, están e nla punta de la espada, el fuerte escribe las leyes con sangre y pretende el sacrificio de la virtud.

Hugo Fóscolo.

La cultura del espíritu va siempre acompañada, en mayor o menor grado, de la duda y la desconfianza en la seguridad del criterio propio.

Martín García Mérou.

Despojar al maestro de su dignidad es arrojar la juventud en la barbarie.

Ricardo Rojas.

El valor de dominarse se demuestra de muchos modos, pero en ninguno más claramente que en la manera honesta de vivir.

Samuel Smiles.

Un pueblo no puede imitar a otro sino en lo superficial y lo externo.

B. Sanín Cano.

Sintiéndose comprendido, uno está siempre contento de sí mismo.

Paúl Brulat.

Un hombre solo no puede aterrorizar un pueblo. Tras del tirano está su crapulosa cohorte; tras de la tiranía está el elemento social que la produce.

José Manuel Estrada.

El hombre publico que sustrae su conducta al libre examen, después que es ella deleznable o impura. El que teme ser juzgado, ya está condenado.

Francisco Grandmontagne.

El ejercicio de las facultades arbitrarias, todavía más que el de la ley, exige una discreción a otda prueba.

J. Roca y Roca.

El acto más horrible, como el más indiferente o ejemplar, son igualmente motivados por una necesidad del individuo.

Pedro Kropotkine.

La mayor de las supersticiones es la de suponer que moriremos, que podremos morir algún día. La más evidente de todas las verdades, nuestra inmortalidad.

Luis Vigil.

Más nocivos que el buitre carnicero, — y que la sierpe que veneno entraña, — son el amigo hipócrita y artero, — el hijo ingrato y la mujer que engaña.

Juan de Dios Peza.

Nada hay que fortalezca mejor las virtudes humanas que un sentimiento religioso bien construído y dirigido.

Osvaldo Magnasco.

No puede transformarse en un día una sociedad que es la obra lenta de los siglos.

Paul Brulat.

Frases célebres

Cada poeta canta su íntimo romance, cada hombre ve la vida a través de una mujer.

Pastora González de Lazcano.

Tal es, a veces, la naturaleza de las circunstancias, que puede creerse como ruina extrema el cortar un mal, sobre todo cuando va unido al sistema de una nación.

César Beccari.

La frase gobierna al mundo a condición de ser vacía, porque la frase como la tambora hace más ruido a medida que es más hueca.

Juan Bautista Alberdi.

La verdad evoluciona, la verdad se hace, como se hace la vida de la que la verdad es el alma.

Raquel Camaña.

MILONGA-FACA Y ANEXOS

ESCENAS CALLEJERAS

—¡Aniceto!
—¿Qué querés?
—Tengo de hablarte.
—Batí.
—Hace rato que he jurao, que vos y la Parda...
—¿Qué?
—Andan en amores.
—¿Yo?
—Sí; no negués. Y como mi amor propio se rtoba ante tan sucia jugada, quiero decirte, sin vueltas, que la largás o te mato...
—Pero son loca...
—Y de ahí... No te perdás en firuletes de oratoria, que ya estoy enguunfia completamente de discursos y parlamentos a lo Ocarina... Con que abrite de esa jugada, o te pego en el "scracho" un tajo...



Los protagonistas frente a frente

—¡Pero, Manuela!
—¿Qui hay?
—Me querés correr con grupos, con paradas? Vos sabés que yo soy hombre, muy hombre, y acostumbrao a jugarme en una parada todo el resto, si me gusta.
—¿Y?
—Que no me hagás arder la sangre, porque si empiezo a cascar, no acabo hasta después del próximo 9 de Julio.
—Largala, entonces.
—Mirá, callate, y últimamente, si no te gusta el baile como va, parás el fonógrafo, y chau...
—¿Ah, sí? Lo decís en serio...
—Como agente de campaña... Soy duro en todas mis cosas y ninguna percantina me lleva de lao... ¿oís?
—Como quien oye llover, estando bajo buen techo... Vos no me conocés...
—¿Que nó? Como la palma e'mi mano.
—No, Aniceto. Yo soy buena y sé querer, cuando quiero, como pocas; soy como fiera, y al amor... Pero, cuando otra se mete a robarme lo que es mío, salto, araño y muerdo, como leona... Vos no me conocés bien.
—Bueno, basta, o empiezo de contendencia.
—No te gastés en apronte, mal hombre, guardá las fuerzas pa luego.
—Me estás provocando.
—En serio. Estoy cansada de jugar y yo también como vos, me juego entera en un lance.
(Y fué entonces que la percanta Manuela López y Hurtado, sacó de debajo de su bata una navaja y dibujó de unosolo golpe, sobre la cara del hombre, un tajo fino, como hachazo gaucho.)
—Ay! ¡Me has herido!
—Por guacho!—rugió la dama.
(Y cayó en manos de un botón que andaba desde hacía rato, campaneando el drama. Fin).

De la musa rantifusa

UN BACAN ROBRECA

Con los hombros alzados pasa cabrero
el bacán de una "piba" muy rejunada,
y se agacha el ala bien del sombrero
pa'que no le junen la cara desfigurada.

Resulta que anoche a un conventiyo
fué a splantarse una "nami" muy pa- (pirusa;
y el cafisho de ésta peló el cuchiyo
y le desfiguró la facha por ser "mer- (luza".

Y como con los del barrio era pesao
y se daba corte de malo con los teno- (rios;
ayer por la noche, me lo han enfajao,
y lo de sus valentías, eran velorios.

Cuando se vió perdido, de la cintura
sacó la fárifiera, muy embroncado,
pero el otro que no era pibe de estatu- (ra
se la midió con pesto al "respetado".

Esto le paso por meterse en palomares
donde otro palomo, tiene su nido;
y por querer splantarse pa'otros luga- (res
una paloma que tiene ya a su querido.

Desde entonces ese "choma" no hace (alarde
de ser el terror de las "pibas" más ca- (firulas,
porque sabe todo el barrio, que es un (cobarde
que se metía con chitrulos y con chi- (trulas.

Una deuda y una bala

En el conventillo de la calle Constitución 2415 riñieron Martín Uanpelerman y Kevore Opeacian, "musolinos".

Parece ser que el primero le debía al otro cuatro pesos, y que se tiraba a muerto (como quien dice) cosa esta que motivó un grave altercado entre los dos cosos, de tal manera, que Martín sacó un revólver y ahí nomás se la dió por la cabeza al otario.

Intervino la seccional para encargarse de conducir al herido al Rawson, y al otro al calabozo; sumario por orden del doctor Domínguez.

Detención de un delincuente de categoría

Desde hace rato la policía andaba buscando a Pedro Almada (a) Milonguita o Pajarito, quien tiene pendiente con las autoridades varios asuntitos que arreglar, por cuestión de hurtos y otras pavaditas.

Hace aproximadamente un año, Almada que había sido detenido por la policía, al ser conducido al departamento central logró escaparse. Esta vez le han dado la voz de alto en la calle. Al ser detenido confesó que andaba buscando a un tipo y para pelearse con él. Lo pasaron al calabozo.

Chafalonía

Lote más o menos numeroso de trabajos, robos, scruches, atropellos, rodadas y otras cosas por el estilo.

Sin esclarecer

El suceso de la calle Bogotá y San Nicolás sigue sin esclarecer. Por lo demás el estado del herido es satisfactorio. ¡Mejor para él!

¿Incendio?

Camarones (frescos) No. 1925.
A las 2.30.
Carbonería.
Le hicieron un agujero en la pared.
Un fósforo.
Una llama.
¿Qué era?
Sin duda, un hecho criminal
¿Venganza?
Se averigua.

Robo

En la 9a.
Denunció D. Martín Ponisio.
Le han robado.
Sin duda, Lola González, que las va de sirvienta.
Se busca.

Una cancha de pelota

La cancha de Pelota de Almagro (que funciona con apariencias de café) es una timba miserable, frecuentada por individuos de mala vida, los cuales saquean a todo el que cae allí. Funciona en la calle Rivadavia 3800, y no sabemos como la Policía, que se muestra tan celosa para otras cosas, no interviene en ella. Hace tres días, hemos podido presenciar como, entre cuatro o cinco tipos, saquearon a un inglés borracho, sacándole mil y pico de pesos, a la vista y paciencia de todo el mundo. Aquello no es una cancha de pelota sino un desplumadero insolente.

Insistiremos.

Cuento callejero

Historia de un otario a cuadros. — Un tenorio de opereta

Antonio Santana, tiene una debilidad: la elegancia. Ayer, el hombre estrenaba un gran traje (de 35), a cuadritos, blancos y negros. Andaba el tipo que parecía un tablero de jugar a las damas... y tras las damas iba, para jugar al amor. Como es lógico, en todo el que estrena un traje, y tiene "buenas costumbres" el otario a cuadros se fué a la calle Florida, y allí empezó su tarea de tenorio... de opereta.

Pasó una hermosa mujer: la siguió. Ella, no le dió corte. Siguió, a otra. Era una francesa papa, como decimos nosotros. Antoñito Santana, se le fué al humo (como quien dice) y le enjaretó ahí nomás, una tirada romántica:

—Como le va prenda divina, que va por esas calles de Dios, regalando el tesoro de sus esplendores...

—¡Ja! ja!

Se reía. Menos mal, pensó el hombre. Y continuó su "trabajito" amoroso.

La siguió una cuadra, dos, tres. La dama se metió en un gran bar, y él detrás. Se colocó cerca de ella. La francesa, se tomó varios copetines. El también. Y ahí fué Troya. La dama se levantó y, gritando ¡Viva Francia, viva Napoleón! le pegó al gil, con una botella de Pernot, en la cabeza. Una raja. Un chorro de sangre, y pito. Un vigilante. Una ambulancia, y sumario.

Teatros

Tras entidades amarillàs proyetan un pacto de solidàridad recíproca

¡INOCENTES! ¡CON AMARILLOS NO SE VA A NINGUNA PARTE!

Un colega de la tarde, en su edición de ayer, lanza, con evidente modestia, una noticia bomba. Se refiere ésta a la constitución de una nueva y curiosa federación. Así como suena; una nueva federación, que se integraría con representantes del Círculo Argentino de Autores, de la Unión Argentina de Actores y de la Sociedad de Empresarios. El aludido colega, a fin, seguramente, de que no se tome a chacota lo que parece ser un propósito serio y trascendental, adelanta el proyecto de estatutosqu o regiría a ese novísimo organismo gremial, salvando de esta suerte la responsabilidad informativa. No creemos del caso comentar esas bases estatutuarias.

No somos tan ingenuos, y si lo fuésemos nosotros, no lo serían nuestros lectores, para seguir el comentario que hiciésemos. Pero sí creemos oportuna una sola pregunta. Ese pacto, o ese proyecto de federación, tiende a denificar fuerzas para luchar contra quién? ¿Contra el enemigo de los productores? Sabemos quién es: el empresario. ¡Pero si ese empresario integra la tal federación! Ah! ¿No irá contra el empresario? Entonces, ¿irá contra la Federación de veras? Así, sí. Vamos entendiendo. Es una "especie" de federación, que iría a combatir a la Federación?

Ni una palabra más. CRITICA no yerra. En estas mismas columnas nos hemos cansado de llamar amarillos a las tres entidades que se aprestan al pacto "sui generis".

Una demostración más y tan palmaria, no viene mal. Como que es casi una "autodemostración".

Estamos, pues, ante la evidencia del triunfo de la Federación de Gente de Teatro. ¡Lástima que con los amarillos no se va a ninguna parte! Se escurren. Siente una necesidad dominante de traicionar...

Asamblea de Maquinistas

El gremio de maquinistas teatrales que en vano intentara destruir todos los Tagni y los Malberti a sueldo de derrotismo, ha pasado una circular a sus asociados que dice así:

"Se invita a todos los compañeros en general a la asamblea a efectuarse el 16 del cte. a las 24 horas en el local Uruguay 381.

La Comisión"

Una acusaciòn injusta

Hector Sánchez, del teatro de La Comedia, ha sido acusado de feas andanzas por los dominios de Parravicini: es decir se lo acusó de haber amenazado brutalmente a una mujer. Nosotros conocemos a Sánchez y en verdad, diremos para satisfacción moral de él mismo que no lo creemos capaz de semejantes cosas

Sanchez es un actor honesto y respetuoso. Nunca ha tenido lios con nadie y en cuanto a su condición personal, siempre ha sido un hombre. Es pues lamentable que a raiz de una incidencia sin alcances se eche sobre una persona honrada, una sentencia que lo califica desventajosamente.

Nosotros, de sinceros y metidos no más a cosas de buen pensar le restituímos las garantías.

"La casa de buen Dios"

Mañana en el Liceo

Esta comedia de Edmond Fleg que ha sido uno de los más ruidosos éxitos del año dramático en París, y cuya versión castellana se debe al doctor Vicente Martínez Cuitiño, será estrenada por la compañía Pagano-Ducasse, en el Liceo, mañana sábado por la noche. Con el propósito de presentar la obra dentro del plano más ajustado y propicio, la empresa Pagano Ducasse ha conseguido de la "Union National Les Combatants" los uniformes auténticos de militares franceses que han actuado en el frente durante la pasada guerra. Se ha tomado también, como base para algunas caracterizaciones determinadas fotografías e ilustraciones de aquel momento.

Todo hace suponer que el espectáculo ha de responder a la categoría de la pieza en sus valores como producción de teatro y como evocación de ambiente, siendo en sustancia, más una obra independiente por su asunto dramático, que una obra de guerra, propiamente dicho. El doctor Cuitiño, ha hecho una labor vigorosa y cuidada.

ANTE EL REBAÑO O LA PIARA



Qué estupidez la del poeta: esos latinos no son de mi casta. ¡Tirad Da Rosas a los puercos y que bien me siento entre ellos!

El entretenimiento

DIALOGOS DE MESA A MESA

Uno que tiene frío.—Llueve, ¡día infame!

Uno que no tiene frío.—No tiembles, romano.

El que tiene frío.—Me desespera el frío y la frescura de doña Camela: dos inviernos juntos.

El que no tiene frío.—Métele un brulote y te calentarás.

Uno que fuma.—¡Bah! no vale la pena.

El que manda originales.—Es que falta material, los linotipistas piden letra.

El que no tiene frío.—Por eso digo: que le meta un brulote a doña Camela.

El que tiene frío.—No me resigno; tendría que sacar las manos del bolsillo y es un sacrificio que no lo compensará nunca el motivo. Soy un filósofo positivista.

El secretario.—A ver, vagos, diviértanse pero trabajen...

Un ironista de barba.—¿Contra quién?

El que no tiene frío.—El campo está abierto para todas tus palabras. ¡Oh barbado insigne! ¿Quieres distraerte con Casaux?

El que tiene frío.—"Desconfiad de los gordos", decía Julio César.

El ironista de barba.—¿No sería Julio Traversa? Lo conoce tan íntimamente...

El que no tiene frío.—Una vez, cuando Casaux era esclavo de Parra y Julio hacía el Cristo en el Marconi, vivieron juntos, en la misma pieza. Casaux era soltero en aquel tiempo.

El ironista de barba.—Aún lo es.

El que no tiene frío.—¿Espiritualmente?...

El ironista de barba.—Sí.

El que no tiene frío.—Insisto: nuestro tema es inagotable porque el elemento de comentario, es infinito.

Un romántico del cine.—Me desesperan las inmensidades.

El ironista de barba.—Weisbach, por ejemplo: ¡eso es inmenso!

El del cine.—No; he dicho que me desesperan las inmensidades. Una cosa limitada y perfecta, pequeña y bella es Mary Pickford.

El ironista de barba.—Más pequeños son Mertens y Velloso: elije.

El romántico.—¡Uff!; continuo escribiendo.

Un gran colo.—Ayer ví al Quirogo; iba en auto, echado para atrás. Bajó en el Victoria, y dió una orden, fué al Avenida y dió otra orden, llegó al Buenos Aires... y se hizo el desorden. Muiño se entró murmurando: ¿Qué quiere ese infeliz? Que vaya a "rejuntar" gente en el auto para llevársela al "Odeón", donde su pobre señora se lo pasa macaneando cosas en fino frente a las sillas.

El ironista de barba.—Mientes gran colo.

El gran colo.—¡Por qué!

El ironista de barba.—Porque has dicho cosas muy sensatas.

El que no tiene frío.—Pero a todo esto, no se ha hecho nada, habiendo tanto que hacer.

El ironista de barba.—Estamos en radicales completos.

El que tiene frío.—¡Una lapicera, papel, tinta y algo caliente!

El ironista de barba.—La temporada del Nuevo.

El que tiene frío.—Pero si aquello es el polo.

El ironista de barba.—No; es el Sahara y por eso es caliente.

El que tiene frío.—Eso se muere solo.

El ironista de barba.—No; ha muerto, acaba de morir, y torno a decirte que como recien ha fenecido es un cadáver "caliente" aún.

El que tiene frío.—Quisiera un muerto, más templado.

El que no tiene frío.—La Berrutti tiene más temple que garganta, menos garganta que gracia, y tanta gracia como un loro al que le han pegado un escobazo.

El gran colo.—Ironista, menta al que quieras, pero no te metas con su familia.

El ironista de barba.—Hablo de los loros en sentido figurado. Yo no digo la señora Berrutti "es un loro", yo digo, un loro corrido a escobazos tiene tanta gracia como ella. Y eso es gracioso.

El secretario.—A ver vagos: son las 9 y el director anda cabrero.

El ironista de barba.—Más carbón aún para estas hornallas en que estamos purificando el teatro nacional. Un director enojado no concibe los sueltos ditirámbicos. Se serena en la brillante frase cortadora, aquieta sus nervios viendo la arista de un "apodo" metido como un alfilerazo; calma su enojo suponiendo que sus redactores son capaces de hacer enojar a los demás.

El que tiene frío.—Trabajemos, entonces.

El ironista de barba.—Sentándose y peinándose la barba a lo Folco Testena. "Bruloteamos" almas cándidas y virtuosas.

El secretario.—¿Se han repartido el trabajo?

El que no tiene frío.—Nos hemos repartido las víctimas.

El gaita de servicio.—Sois unas fieras.

El del cine.—¡Qué horror! (Se pasa a un cuarto donde hay una estufa).

Un dibujante Piteco.—Saquenme a ese gallego: me revienta; sáquenmelo o pierdo "la línea".

El ironista de barba.—Escribiendo: "El Dante llamó a su obra inmortal "La Divina Comedia", si el Dante hubiera visto trabajar a la señora Quiroga en "El amigo Raquel" o tira el libro o le saca el título".

"El candidato"

Comedia en tres actos de Oscar R. Beltrán, estrenada en el Mayo por el elenco Díaz-Perdiguero.

Un éxit oamable obtuvo anoche esta nueva producción de la que es padre un autor casi novel, el señor Oscar R. Beltrán, quien hace algunos años estrenó una pieza en un acto y ahora vuelve a colocarse ante el fallo del público, con un trabajo bastante bien hecho y sobre todo honesto.

"El candidato", no es obra de pretensiones, y como tal, se hace agradable a los espectadores. El tema algo explotado, de la dama que desea a todo trance que su hijo ocupe un alto puesto en la política, por el sólo deseo de tener un poco de figuración, dan motivo al autor, para tejer una serie de intrigas entre la misma familia del candidato, y presentar tres actos que si no arrebatan, por lo menos interesan. Hay varios tipos bien observados, como el de Eleuterio, hermano de la dama en cuestión, y el cual tuvo una interpretación esmerada, por parte de Perdiguero.

Los demás intérpretes se portaron con toda corrección, dando toda la vida posible a algunas escenas extensas en el tercer acto principalmente, y a las que no le vendría mal un poco de tijera.

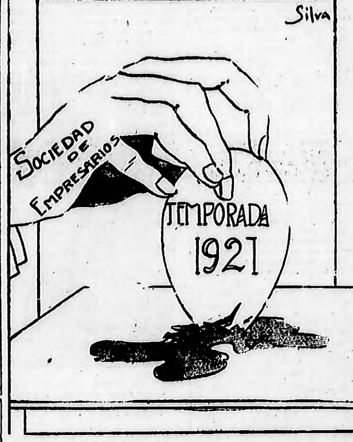
Paquita Martínez, en un papel sentimentaloide que no es de su cuerda, estuvo muy bien, lo cual merece un elogio, si se tiene en cuenta que esta chica es el "tony" de la casa... Esther Silva, también dijo su personaje con mucho sentimiento, y lo vistió con todo gusto. La chica Laura Hernández, en un papel breve, se apuntó un poroto...

Angeles Martínez y Zulema Queirolo, bien. La actriz de carácter, señora López, que tiene a su cargo casi toda la obra amerece un elogio y que se le perdonen los "furcios" por la animación que le dió a su rol de doña Deidania. Mancha convenció con facilidad en el protagonista de la pieza. Lecha compuso una caricatura acertada de vividor. Valdor, Santibañez, Del Campo y Zaldivar, pasables... La presentación de la obra, merece un aplauso sincero.

Lo único lamentable es que a una compañía cuyos elementos resultan buenos, hablando en castellano, se les ocurra adoptar la pronunciación criolla que les sienta como un par de pistolas a un santo Cristo... Descontando a Perdiguero que ha sido actor nacional en otras ocasiones, los demás nos daban la sensación de que asistíamos a conversaciones entre una catalana, un cubano, un portugués y una turca...

En resumen "El candidato" es una producción que por su tono amable y con la interpretación de Perdiguero y su gente, puede sostenerse varios días en el cartel. Al finalizar la obra, fué llamado a escena el autor, y obligado a hacer uso de la palabra. Esto es una prueba de que el público la ha recibido con agrado.

LA UNICA FORMA



La única forma de pararlo, rompién doló. Lo mismo que el de Colón.

Esperanza al Coliseo

Para el sábado 23 del corriente, se anuncia el debut en el Coliseo de la buena compañía de opereta encabezada por Esperanza Iris.

En el elenco figuran elementos tan estimables como Juan Palmer, Elena Parada, María Fuster, Luz González, José Galeno, Enrique Ramos, Manuel Russel, Baltasar Banquells y Amadeo Llanvado.

Como novedades, la compañía de Esperanza Iris, trae las operetas "Nancy", "Fi-Fi" y "Petit Cefé".

Hay además, un coro compuesto de cincuenta personas, y un maquinista que no debe tener contrato porque es "Colao"...

¡......!

Los de la Colonia

Parece ser que les va bien a los elementos nacionales que salieron hace días rumbo a la Colonia, con Pepito Petray a la cabeza. Este gracioso actor cuenta con muchas simpatías entre el público uruguayo, y las familias de la ciudad aludida se lo han evidenciado así.

También ha caído en gracia la actriz Pepita Muñoz, que forma parte del nombrado elenco.

Correo

CRISOTTO, (Montevideo). — Esperamos resolver eso según sus deseos, dentro de poco. Amigos suyos siempre.

RISS, (Paraná). — Nos felicitamos por el éxito de los muchachos. ¡Esos son de los que no se apartan ni aunque vengan degollando! Aquí la única temporada firme de género chico, es la del Nacional.

LEON. — El Quirogo es argentino No tiene necesidad: ¡uff!, lo conocemos. Una vez lo vimos de indio traidor en "Atahualpa" del finado Granada. Estaba muy bien en el papel. Aparte de eso los "furcios" parecían del libreto, tal era la limpieza con que los decía.

REY. — Fué sirviente de Rivas. Los sobrinos de éste le escupían la cabeza desde las ventanas. A fuerza de limpiérsela se quedó calvo. Ahora tiene automóvil.

CELIA. — Cincuenta y dos años. Es boliviana. ¡Locura senil! No le extrañe a Vd. que de la opereta pase al "Sigfrido" de Wagner.

Depositario infiel

El señor Quiroga, empresario de su esposa la actriz, nos perdonará que titulemos un suelto alusivo a él con un lugar comun en las noticias de policía. Es en verdad en la sección policial donde deberíamos colocar este comentario, pero como las autoridades no han intervenido en el hecho y el asunto interesa en el ambiente teatral le robamos al cronista de policía una noticia.

A bordo del vapor en que volvía de Europa la compañía Quiroga, los actores que la formaban realizaron un festival a beneficio de su sociedad gremial. El conflicto planteado por la Federación hizo que aquellos actores en masa se separasen del empresario, en cuyas manos había quedado el dinero recolectado en la fiesta. Este se negó siempre a hacer entrega de la cantidad que detentaba indebidamente, a pesar de las reiteradas solicitudes que en ese sentido hiciera la sociedad beneficiada.

En lo álgido del conflicto el empresario patrocina una unión de socios disidentes de aquella sociedad, cuyo número constituye un ínfimo porcentaje, y he aquí que resuelve entregarles a ellos el dinero de la fiesta realizada a bordo, no obstante seguir perteneciendo a la primitiva sociedad gremial los actores que tomaron parte en aquella fiesta.

Acusamos, pues, al señor Quiroga de depositario infiel. El será todo lo vivo que quiera, pero su hazaña no es de las que aboguen por su diginidad. El señor Quiroga puede donar a la Unión de Actores amarillos todo el dinero que se le antoje, siempre que, bien o mal ganado, lo saque de su bolsillo. Pero el señor Quiroga no puede hacerse el generoso con dinero que otros le confiaron y que él no entregó cuando hubo de rendir cuentas.

"Fi Fi" en puerta

Los de la Comedia preparan la sugestiva opereta "Fi-Fi", para darle a conocer a principios de la semana próxima.

Se cree que esta obra será otro éxito de público, análogo al de "Las corsarias".

Más vale así.

Esmeralda

Con gran suceso sigue actuando la troupe de sainete que trabaja en el Esmeralda, sobresaliendo en especial, Duarte, Delfy y Clara Pavio, que conquistan aplausos noche a noche.

La voz de los otros

Es altamente satisfactorio para todos los que deseamos el encumbramiento moral y artístico de nuestro teatro autóctono ver como la mayoría del público, principalmente el porteño,—que era el más pervertido—va dando síntomas de una fuerte y saludable reacción.

No pasa día sin que la concurrencia a los estrenos de piezas más o menos pornográficas, en los teatros de Buenos Aires, no exteriorice su descontento, con silbidos, gritos y otros actos belicosos con que castigan la audacia de los más ruines mercaderes del arte.

La sempresas, por ende, sufren la justiciera venganza del "respetable" para quien hace mucho tiempo se le ha negado las consideraciones correspondientes. Butacas, sillas de palcos y lamparitas quedan hechas añicos, después de una protesta, amén de las papas, huevos y de la estrepitosa silbatina con que se agradece a los actores por sus inmundas ostentaciones. Los "autores" de esas obras tienen que buscar asilo en el rincón de un café ignorado o en la casa de algún amigo condescendiente, para librarse de las iras del público indignado que en su busca para hacerle pagar caro su desvergüenza.

Tal está pasando con las últimas producciones de los mercantilizados autores del Círculo Amarillo.

No hacen un estreno sin que algo suceda en la sala.

El público no quiere tolerar más y protesta altivamente por la detestable sicalipsis de las escenas y de las situaciones de que está compuesta la obra. En muchos casos, el auditorio como impulsado por una sola idea ha abandonado la sala dejándola completamente desierta por cuya razón, la empresa ha tenido que dar por concluída la representación.

Empero, los teatros donde se dan obras serias, obras exquisitas, de arte, de belleza, de estética y de moral, noche a noche se llenan produciendo en el término de cien representaciones consecutivas una media de dos mil pesos por noche.

¿Acaso no es visible este síntoma de regeneración?

"Cartas de amor" la notable comedia dramática de José León Pagano, en la actual temporada, ha conquistado un merecido puesto en la cumbre de la literatura americana.

El distinguido autor de "La Ofrenda" no se ha apartado del buen camino, y ha permanecido incólume ante esa avalancha soez que inundaba de porquería los escenarios de nuestros teatros. Ha producido poco y bueno que ya es un consuelo contra lo mucho y malo que los de más nos han ofrecido.

Otro autor que merece una especial mención es el doctor Vicente Martínez Cuitiño, hombre de sanos principios, que ha bregado por nuestra cultura artística a través de cuanto obstáculo se le interponía.

Tras de mucho batallar, pudo formar una compañía nacional compuesta por elementos discretos, largándose a Europa donde impuso nuestro teatro ante la crítica y los públicos más exigentes

Recorrió las principales capitales de España y actuó en el teatro Antoine, de París, donde se aplaudió las producciones más sobresalientes y honestas de nuestros escenarios.

Inútil será decir que en el repertorio no se incluyó ninguna obra de autor amarillo, por cuanto hubiese sido una acción innoble y antipatriótica de parte del doctor Martínez Cuitiño.

Se hicieron las de Florencio Sánchez, Gregorio de Laferrere, Armando Mook (chileno), Pedro José Bellán (uruguayo), Julio Sánchez Gardell, Francisco Defilippis Novoa y casi todas las del doctor Martínez Cuitiño, obteniéndose un éxito, que ya lo quisieran para sí los autores más celebrados de Europa.

Con tal motivo, el nombre de nuestro país, circuló profusamente por los diarios y revistas de todo el mundo y en todas las bocas estallaba un elogio o una admiración para el teatro argentino.

Bien se ha dicho que el intercambio intelectual es uno de los principales lazos que estrechan a los pueblos en sus infinitas manifestaciones. Y a fuer de sinceros, que el doctor Vicente Martínez Cuitiño, lo ha conseguido en la madre patria y en la ciudad luz, de donde nos ha llegado copiosamente los elogios más sinceros de nuestros hermanos de arte y de ideal.

Y de esto, francamente, hubiésemos tenido todos la culpa, por que permitimos que se representen obras pornográficas y no hacemos del teatro, en tales ocasiones, un campo de Agramante.

Hay, pues, que sacudir la inercia, luchando por los fueros de nuestra nación culta y progresista, malgré las porquerías que nos ofrecen periódicamente esos inmundos aventureros que se hacen llamar autores teatrales.

¡Alerta!...

(De "La Patria" de Tucumán).

¡Maldita seas!

Si el señor Collazo ha hecho publicaciones contra la actriz - empresaria Orfilia Rico porque dejó de representarle una comedia que no gustó ni a los enemigos del autor (los enemigos son siempre las personas que más nos toleran), la "eminente" doña Camela, en cambio, protesta todas las noches contra la obra que está representando a su pesar y para detrimento de su negocio. De modo que el equilibrio del mundo está restaurado, pues vaya por la protesta de un autor contra una actriz - empresaria la formal protesta de una actriz - empresario contra un autor.

Lo cierto es que la gente amarilla se lleva de acuerdo que es un contento.

Doña Camela no sale a escena, cada vez que el traspunte se lo indica en la obreja del señor Novión que le ha tocado en suerte, sin exclamar: "Maldita seas!" El lector menos perspicaz advertirá que esa exclamación encierra un sarcasmo alusivo al título de la obreja.

Y nosotros, después de escuchar tales manifestaciones de la actriz, que no son secretas para ninguno de los que la rodean hemos salido del escenario del Odeón diciendo:

—"¡Cómo se hace un drama!"

TEATRO ALEMAN

Achaques postreros

Achaques postreros—

La curva de los achaques teatrales declina; la enfermedad ha pasado el vértice y disminuye en intensidad y cantidad. Con todo, quien considera los reprobables acontecimientos teatrales — en estas columnas señalados, — que han llenado la última temporada y lo que va de la presente, se estreme de la progresión sobrevenida aceleradamente al morbo teatral.

Pero no es ya cosa de temer tanto, ni de meter, como antes, espanto en los ánimos afectos a las artes legítimas. Esta aparente intensificación de las pestes que el cuerpo teatral alemán infeccionan, es como las últimas llamaradas de un fuego que está a punto de apagarse; son las más brillantes, anchas e intesas de color, pero no son menos las prendas de la muerte próxima, de las cenizas en que ha de parar tamaño ardor y resplandor.



Un principe imperial como actor de cabaret. En la "Rakete" en Berlín apareció Leopoldo Wolfling, que era antes el archiduque Friedrich Leopold de Austria, n un akcth tatr al escrito por él mismo.

El público—

El público parece haber perdido toda superstición, todo respeto infundado antes las obras de la moda, que se ensalzan, no por buenas, sino por nuevas. Se frota los ojos asombrado de que tales adefesios le ofrezcan; estupefacto de tanta incoherencia y fealdad, y más estupefacto todavía de su propia pasiva condición de pagano resignado. Y como se avergonzó antes de parecer retrógrado, apegado en exceso a las viejas formas inmortales; y como tuvo por punto de vanidad el estar para sí mismo en opinión de amplio, comprensivo y muy moderno, así ahora se avergüenza, con iguales sentimientos, de vanidad y de orgullo y de temor, al hallar aún sentado en paz frente a los espectáculos más desconcertantes, incongruos y hasta burlescos, no por la intención que se traen, que suele ser muy otra, sino por la índole que en sí tienen, sin que se lo haya propuesto el burlado, burlesco e impotente autor. Se ha hastiado Berlín de los orgías del puerismo, de las bacanales estupendas del snobismo; ha pasado lo pintoresco, lo exaltado de los festines, del comer y del beber sin avidez la novedad; ahora toca vomitar mucho, como era fuerza asimismo en aquellas orgías de la antigüedad. Y el público, que así está dispuesto para lo bueno como para lo contrario, que así se aficiona a que le alaben como a que le azoten, ya no resiste más nada de eso que se le ha administrado en cantidad y modo tales que ha acabado por empalagarse repulsivamente.

Los meritorios—

Eso no quiere decir que no hayamos de reconocer, como lo hemos hecho a menudo, los grandes e intensos efectos meritorios de las formas nuevas del arte. Pero éstas, aun siendo nuevas, no lo parecen, sino que se dijera de ellas que son de toda edad y muy conocidas ya; tanto responden a las exigencias estéticas y a la sensibilidad que en ellas alienta, tan claramente manifiestan su contenido de emoción y de belleza. Esta adecuación perfecta de una forma a sus fines, hace que, por nueva que sea, al punto de su nacimiento adquiera plenitud de cosa clásica. En eso estriban los solos milagros que el arte permite. Karleinz Martín de Berlín, en el teatro de Reuiharte, ha ganado méritos en cuanto a bellas novedades teatrales se refiere, que difícilmente han de ser superados. Sólo Reuihart mismo es el que pudiera llevarse la palma. Y habría que preferirle siempre a todos si se atiende a los últimos quince años. Herr Czenpui en el Neuen Volkstheater ha producido acontecimientos nuevos, bellos e intensos, que han removido muy hondo la sensibilidad artística de ciertos círculos. El Staatselfielhaus ha participado en esa actividad renovadora del teatro, por temor tal que no hay quien sea o sólo, por simpatías a la empresa, a negarle los merecimientos bien logrados.

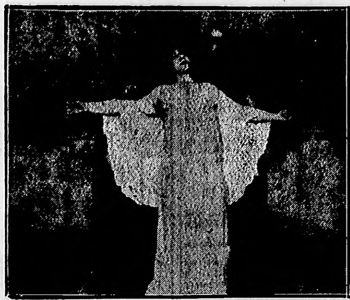
Pero... Pero, cuando un teatro, aparte de sus muchos méritos, pone en escena como ha puesto el Ueue Volkstheatre;

Comedias de Wangenheim y de Zech—

Entonces, hay motivo suficiente de pateo, de rechiflo, de indignación alta y no remediable. Es causa buena para que la prensa chille sin consideración; haga hincapié en todo, porque eso hace olvidar hasta los méritos, tanto turba el entendimiento, para no dejar consideración más que de los achaques censurables.

En el crítico y en el espectador culto se suscita un punto de rencor indeleble, que hará que difícilmente deje de ser advertida alguna vez la proyección del traspié injustificado. Las de Wongenheim y Zechson dos piezas de repertorio, destinadas a aquellos insensatos que nunca tuvieron sensatez ni razón que perder. ¿Qué es lo que de eso cabe decir? Hay cataratas de agua Hilos de azufre. A esto le llaman arte activista. ¡Oh dioses, amparadnos de tanta locura! Las cosas toman una extensión y amplitud fantástica, pero al fin nada vale ello ni ocurre caso digno de mención. Hay unas como hecatombes de quemantes palabras que suenan como voces humanas. Pero todo allí es confusión; la duda se insinúa cruelmente. ¿Es obra de locos? ¿Es burla?

Allí nada hay que sea contenido, bello, que constituya motivo de pasión ni de accidente alguno en los sentimientos o en el curso de las cosas.



Cuadro del misterio "Osteru", obra de E. K. Sudhard (pseudónimo del archiduqe Ern Ludding von Hessen), estrenado en el Deutchen Schauspielhans de Hamburgo. Julia Serda y R. Lütjchann en los papeles de madre e hijo.

Eso no es ya expresionismo. Es la torpeza más enredada e impotente. Hay quienes hacen al expresionismo responsable de tales desaforadas estupideces. Es gran injusticia. Lo que hay de nuevo, de bello y de fecundo en el expresionismo — aquí ya hemos aclarado el tópico — eso quedará, y substitirá en los siglos, a menos que una nueva edad bárbara destruya con la civilización el arte todo; durarán los elementos estéticos del expresionismo cuanto dure el nuevo sentido patético de la belleza, de donde se han originado con dolor acumulado de siglos. Es una obra la del expresionismo, lograda en colaboración con el tiempo, y el tiempo la protegerá. El empuje expresionista continuará. Lo que debe desaparecer es ese caudal de dislates que, bajo pretexto de novedad, quieren acreditar los impotentes pretensiosos de la más pura gloria de la gloria artística, que jamás ha tenido inclinación, ni en sus más extravagantes caprichos, hacia los imbéciles.

TRIBUNALES

(Continuación de la 1a. pág.)

El actor no ha presentado—sigue diciendo el doctor Colmo—ni siquiera ha intentado hacerlo un contrato escrito no ya del préstamo de los materiales que alega ni de la locación de servicio (o lo que fuere) que dice haber celebrado con el primitivo contratista que siquiera indirectamente o por vía refleja pudiera inducir algo acerca de dicho préstamo. Ni siquiera ha puesto posiciones al demandado. Apenas si se ha reducido a lo vidrioso de sus cuatro testigos.

Más aun: tenía la acción criminal, en lo cual hubiera podido lograr, en caso de tener derecho, un éxito decisivo, máxime si hubiera hecho declarar a todos los testigos que manifiesta tener en su favor en el escrito de fojas 13 (de los cuales no ha utilizado ni siquiera la mitad).

No veo, pues, como reconocer al actor derecho alguno. Los textos son inequívocos y él no ha hecho nada para dar pie a la más leve obtemperancia de sus rigores.

Hasta aquí el voto del Dr. Colmo.

¿Dónde está el colmo?

Este consiste, aparte de la literatura jurídica empleada que es de lo más ripiosa, en que, so color de fundar un voto como miembro de un cuerpo colegiado se pretende amenguar la autoridad del inferior, que es juez unipersonal, y, que, en uso del derecho que le acuerda el art. 221 del C. de P. otempera (hablamos en colmo) en favor de un hombre de trabajo quien, sin malicia, se ha equivocado al instaurar una acción o fué desprevenido al contratar con un tercero avisor. Los jueces de alzada no tienen el derecho de amenguar la autoridad de los jueces de 1a. instancia; su obligación es toda otra, ellos deben mantener íntegro el imperio y la potestad de los jueces, haciéndola respetar, y, de fijo, no es con comentarios ambigüos con los que esa autoridad se mantiene.

Los jueces de alzada, al confirmar o revocar o anular sentencias, deben hacerlo sin dejar traslucir nada que no sea el reflejo de la justicia y que pueda interpretarse como el recuerdo de tiempos pretéritos.

Muy felizmente el inferior, en el caso ocurrente, es un juez que ha llegado a su sitial pasando por las pruebas que debe rendir un fiscal, un secretario, etc., y que, cuando por ascensos se llega al sillón curul a nadie se le ocurre que pueda ser sino para administrar justicia en el más amplio sentido, es decir, dando a cada uno lo que es suyo.

El colmo del Dr. Colmo es hijo de su improvisación y creemos que con más experiencia no se repetirá.

—Dictó sentencia el juez Dr. Bunge en los siguientes juicios:

D. R. Caldalda contra D. José F. Romero y otra; hace lugar a la demanda.

—D. Juan Cabla contra D. Arturo P Luedo; rechaza la demanda y la contrademanda.

—Da. Dominga Roca de Carbone contra la sucesión de Da. Lorenza Garella de Granella: admite la acción.

—D. Julio Moscoso contra D. Carlos M. J. Nessi; condena al demandado.

—D. Julio Moscoso contra D. David A. Nessi, hace lugar a la demanda.

—Falló el juez Dr. Casabal la demanda promovida por la municipalidad d la capital contra D. Julián Escola; rechaza las excepciones opuestas.

—Decidió el juez Dr. Seeber el juicio entablado por D. Glorialdo Fernández contra D. Domingo E. Salaberry; condena al demandado a pagar al actor la suma que jure adeudarle dentro de la de $ 38.711.17.

—Ante el juzgdo del doctor Gras, secretaría Oderigo (J. F.), se iniciaron las sucesiones de Enrique Tosonotto, Pedro Casas, Enrique Grimol, José Mouchietti, Lucio Justo García.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

J. Manuel A. Naón

JUDICIAL—El 24 de julio, a las 15 1|2 horas, en el local Solís 780 (Temperley).

Finca—Solís 780 (Temperley), 2 habitaciones dependencias, superficie 8 metros 66 centímetros frente al Oeste, 24 metros 67 centímetros al costado Norte y 25 metros al costado Sud. Base: $ 1000.

Un lote de terreno en Avellaneda, "Villa Obrera",—Lote núm. 35, manzana 148. Superficie: 8 metros 66 centímetros frente al N.E. por 27 metros 19 centímetros de fondo. Base: 5.00 $.

Un lote de terreno en San Isidro.—Lote número 16, manzana F., superficie 9 metros 465 milímetros de frente al Sud Oeste por 21 metros 335 milímetros de fondo. Base 200 pesos.

Orden del señor juez doctor Fernando M. Colombres, secretaría Horacio H. Dobranich, decretado en autos sucesorios de Manuel Fontanes González, donde corren agregados a los títulos. Seña 8 o|o, comisión 2 o|o.—J. M. A. NAON, San Martín 121.—Buenos Aires, julio 8 de 1921—Carlos F. Dagreef, secretario.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes djados por don Salim o Selim Mechaurab o Salim Chaman, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel A. Marial, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Bautista Bazerque, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. —Ricardo Bellini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Lorenzo Ducay, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 22 de 1921. — Dr. Miguel Echegaray, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Matas o Carmen Matas de Fey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Fey o Fey y Matas de Cruel y Vazi, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Carlini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921.—Eduardo Rojas, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Iribarne de Apecetche, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 24 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

El cine, sus obras y sus héroes

Nuestro primer concurso semanal

LAS SOLUCIONES RECIBIDAS

Hasta el día de ayer, el número de soluciones recibidas alcanzaban la bonita cifra de ciento treinta y ocho, cantidad esta que denota el enorme entusiasmo que ha despertado este torneo entre nuestros lectores y especialmente entre nuestras lectoras, pues el número de soluciones enviadas por señoritas es considerable.

En vista del éxito que está logrando este primer concurso semanal nos hemos resuelto a organizar uno por el estilo todas las semanas.

Publicamos a continuación el título de cada película y el nombre de cada casa alquiladora; cada concursante tendrá que formar con dos letras de cada título y uno de cada casa alquiladora, el nombre de uno de los intérpretes de dichas películas.

"Todo mujer", "Mujer o Hembra", "Los hijos del pueblo", "La puerta rota", "La mujer del cuarto número 13"; Sociedad General Cinematográfica, Foreign Film Corporation, Moss y Cía. Lda., Cinematográfica Sud Americana y New York Film Exchange.

Las soluciones tendrán que ser dirigidas a CRITICA, Sección Cines, Sarmiento 1546.

PRIMER CONCURSO SEMANAL DE "CRITICA"

CUPON

Nombre y apellido..................

....

Dirección ....

....

Julio 15 de 1921.

El estreno de hoy

"EL ESPEJO OBSCURO"

Por Dorothy Dalton

¿Quién no ha sentido la extraña fascinación de algunos sueños que insistentemente nos asaltan, que a veces se reproducen con una rara lucidez, y que tienen, por su intensidad y su transparencia, todo el aspecto de la vida? En la historia, en la novela, encontramos siempre reflejada esta inquietud? Qué es un sueño? La ciencia nos da una explicación escueta que no nos satisface. El espíritu humano, con razón o sin ella, quiere ver siempre en los sueños una especie de desprendimiento involuntario del misterio. Y para afianzar esta teoría, se refieren casos vívidos. Sin recurrir a la Biblia y a otros libros sagrados o mitológicos en los que pudo tener parte la superstición? Mauricio Maeterlink, Camilo Mauclian y otros escritores ilustres, cuya seriedad está fuera de la duda, insisten en sostener que el sueño es a veces la revelación del futuro o de un pasado desconocido.

Con una historia obsesionante, Thomas H. Ince viene a sostener esta última teoría. Una muchacha que se cree hija única de su padre, que falleció hace muchos años, tiene a menudo sueño en los que intervienen siempre las mismas personas, sujetas a extraordinarias aventuras. Son tan claros estos sueños, que ella recuerda los nombres y las fisonomías de los personajes, hasta tal punto que puede, gracias a sus conocimientos pictóricos, hacer un retrato de ellos, enseñándolos a su novio, un médico famoso que se dedica a las investigaciones psíquicas. Su último sueño ha sido una pesadilla, en la que vió a una mujer exactamente igual a ella a punto de ser asesinada por uno de sus misteriosos perseguidores. Su novio, sin dar mucha importancia a la inquietud de ella, se sorprende al encontrar en el diario la relación de un crimen. Los retratos y las circunstancias coinciden, así como los nombres, con los que le fueron referidos. A través de una larga y extraordinaria cadena de aventuras se descubre entonces la verdad. Nuestra protagonista tenía una hermana de la misma edad que ella. Las ansias y las tristezas de ésta se descubre entonces la verdad. Nuestra protagonista tenía una hermana de la misma edad que ella. Las ansias y las tristezas de esta se reflejaban en los sueños de su hermana por una misteriosa comunicación espiritual.

Dorothy Dalton, que como declaró hace poco, siente singular atracción por los personajes de una fuerte psicología y las historias pasionales, ha realizado en está película que la Sociedad General estrena hoy en nuestros principales cines una de sus más extrordinarias creaciones.

"Cachorra de tigre"

Por Perla White

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, estrenarán hoy una interesante película de la simpática y popular estrella que tanto prestigios goza entre nosotros.

"Cachorra de tigre", es una emocionante drama de intrigas, amor y aventuras, donde se demuestra que en las vastas regiones heladas del gran Norte de Alaska, rodeada de individuos de antecedentes dudosos, puede moldearse un carácter noble inspirándose en la grandeza y fuerza de su suelo.

En el papel que desempeña, si bien que es en partes intensamente dramático, deja traslucir toda su notable personalidad y gracia juvenil, al mismo tiempo que interpretando fielmente todas las emociones y características de la heroína de la célebre novela de George Goodchild.

El interés de la cinta se concentra en las regiones mineras de Alaska, donde la hija del Tigre ha vivido desde su infancia, sin más compañía que la de su madre inválida. El Tigre pasa su vida en los salones de juego, y cuando su compañero Slark gana, deshonradamente la mina de oro del coronel Summer, hiere mortalmente al coronel, después de un altercado violento.

Los dos bandidos huyen hacia San Francisco, para escapar de la justicia. Mientras tanto, la Cachorra del Tigre recoge a David Summers, quien había llegado a Alaska en busca de su padre, y lo lleva a su cabaña.

Al pasar el tiempo empieza para los dos jóvenes una nueva vida y el amor se va apoderando lentamente de ellos. Olvidados de todos menos la dicha, que es de ellos, tienen un rudo despertar cuando el Tigre y su compañero regresan.

El Tigre obliga a la Cachorra a casarse con Slark y en el desenlace del drama ocurren algunas de las escenas más emocionantes de todo el film. Slark es muerto y la Cachorra descubre que no es hija del Tigre, quedando así libre de estos dos malvados.

Los dos jóvenes, unidos nuevamente, se proponen realizar la dicha que habían soñado, y el amor, ese ángel que todo transforma, borra de sus mentes el recuerdo de las desdichas pasadas.

"Por el honor de la familia"

La graciosa y bella actriz Florence Vidor, cuya reaparición en nuestras pantallas ha sido motivo de generales simpatías, ha vuelto a obtener un señalado éxito interpretativo en ésta interesante comedia dramática, que se viene exhibiendo en los principales cines.

La popularidad de ciertas estrellas como se ve, no se eclipsan fácilmente.

Sociedad Empresarios de Cines

Los miembros de esta sociedad, están citados para el Martes 26 del corriente en su local social C. Pellegrini 149 a las 14 y 30.

En esta asamblea que se realizará con cualquier número de concurrentes se tratarán asuntos de tgran importancia para el gremio al propio tiempo que se renovará parte de la C. D.

De Mille y la filmación de "Lo que sabe toda mujer"

William De Mille ha adaptado al lienzo para la Paramount el famoso drama de James M. Barrie, titulado "Lo que toda mujer sabe", obra que alcanzó espléndidos tdiunfos en la escena hablada con Maude Adams como intérprete.

Mr. De Mille se muestra complacidísimo con la filmación de la obra. Acontece que cada director tiene un tema y un tipo de historia que son sus favoritos, y ésta encaja precisamente entre las predilecciones del famoso director.

El argumento se refiere a las aventuras matrimoniales de Maggie Wylie, hija de una antigua familia escocesa, y el literato inglés Josn Sand, quien es más tarde elegido a la Cámara de los Comunes. Su matrimonio es el resultado de un convenio celebrado entre la familia escocesa de una parte, y John Sand por la otra, en la cual se establece que si ellos lo proveen con trescientas libras para terminar su educación y fomentarse una carrera política, la hija tendrá la opción de casarse con él en el término de cinco años.

Después del matrimonio, y de su elección al Parlamento, Sand gana gran popularidad por sus discrusos, los cuales son escritos por su esposa. Una segunda mujer hace irrupción en su vida y Sand, no comprendiendo que la ayuda de su esposa es la que ha resultado en su éxito, entrega su amor a la intrusa. Cuando se prepara a pronunciar el discurso más importante de toda su carrera ante el gabinete, cierto hombre de estado de gran prominencia que ha sido quien le ha dado la oportunidad de ir a pronunciarlo, lee con anticipación el discurso y lo declara un fracaso. Viene luego un agradable cambio en la trama, con la reconciliación entre Sand y su esposa, quien demuestra ser una mujer de grandes talentos y energía.

El papel de Maggie Wylie, que en la escena hablada fué interpretado por Maude Adams, está a cargo en la daptación cinematográfica de Lois Wilson. La parte de Sand, originalmente llevada por Richard Bennett, la desempeña Conrad Nagel. Otros artistas de prominencia en el reparto son Charles Ogle, Fred Huntley, Guy Oliver, Winter Hall, Lillian Tucker, Claire Mac Dowell y Robert Brower. El argumento fué escrito por Olga Printzlau y el trabajo fotográfico se debió a Guy Wilky.

Adolpe Zukor regresa de Europa

Adolph Zukor, presidente de la Famous Players-Lasky Corporation, ha regresado de su viaje a Europa después de visitar los principales centros de producción cinematográfica, inclusive el estudio londinense de la Paramount. Mr. Zukor se mostró muy satisfecho de los arreglos y organización del estudio de Londres, pero declinó el revelar detalles acerca de su viaje a excepción de decir que la industria cinematográfica en Europa parecía en general muy próspera. Acompañaron a Mr. Zukor su esposa, Mr. Eugene Zukor y la esposa de éste.

Los que harán la película de CRITICA



ADOLFO ROSENDE

ANGELINA GODOY



MARIA ROSA CANTONI



PABLO IRIARTE

"Cine Gaceta"

Hemos recibido el número 51 de ésta publicación, órgano de la sociedad empresarios de cines.

Trae como de costumbre, una información amplia y una serie de artículos de interés para el gremio.

"La gente se divierte"

No se trata esta vez de ninguna película como el título haría suponer, es el deseo de divertirse de la gente que trabaja. Es el deseo de cultivar las amistades dentro del vasto personal que las casas alquiladoras emplea en sus oficinas y talleres, es, en fin, una fiesta de camaradería que tendrá lugar el sábado, organizada por un núcleo de jóvenes animosos de la New York Film Exchange y Fox Film Corporation, que se unen para divertirse.

No será ésta la última, es la primera de una serie que se inicia ahora, pero que no se sabe cuando terminará. Ojalá nunca, pues un rato de expansión es el estímulo más eficaz para la gente que trabaja.

Esperamos que los empleados de las demás casas vayan a engrosar las filas de estos muchachos y (muchachas) también, a fin de hacer que estas fiestas sean grandes y colectivas.

Informe financiero de la Famous Players Lasky

Las ganancias líquidas de la Famous Players Lasky Corp. en el trimestre que terminó el 26 de marzo de 1921, después de deducir toda clase de impuestos y contribuciones alcanzaron a la suma de $ 1.519.947.

Treinta caracteres distintos

Un reparto de caracteres que ha batido el record en número aparece en "Experience", producción de George Fitzmaurice para la Paramount, cuya filmación acaba de terminarse. En la película se muestran al menos treinta caracteres distintos, desde la alegoría de "Juventud", interpretado por Richard Barthelmess y "Amor" por Marjorie Daw, hasta "Prohibición" y "Embriaguez". Además de esto se usa usaron de 500 supernumerarios en las escenas del cabaret.

Los argumentos

La industria cinematográfica, desde sus comienzos, se ha marcado por la plétora de promesas que continuamente hacen los productores y distribuidores. Las de la Paramount se sienten, sin embargo, muy orgullosos en su afirmación de que pocas promesas se han cumplido de manera tan perfecta como la que hizo Jesse L. Lasky, vicepresidente de la Famous Players - Lasky Corporation, cuando hace un año declaró el haber contratado un número de autores famosos para escribir argumentos originales en cooperación con directores y argumentistas.

Hace precisamente un año que Mr. Lasky, declaró que los autores deberían primeramente escribir sus obras para el lienzo y aprender técnica cinematográfica. A su regreso de Londres anunció el haber contratado varios escritores de nota, quienes irían a los estudios Paramount a estudiar la técnica del cine y a escribir argumentos originales.

De entonces a hoy Mr. Lasky ha hecho arreglos con los siguientes escritores de fama mundial: Arnold Bennett, Joseph Conrad, Sir James M. Barrie, E. Phillips Oppenheim, Avery Hopwood, Robert Hichens, Henry Arthur Jones, Cosmo Hamilton, Harvey J. O'Higgins, Edward Sheldon, Samuel Merwin, Dr. J. A. B. Scherer, Sir Gilbert Parker, Elinor Glyn, W. Somerset Maughan, Thompson Buchanan, Rita Weinian y George Patullo. Estos son en adición a un experto núcleo de escritores que están continuamente trabajando en los estudios Paramount y que incluyen a Jeanie Macpherson, Olga Printzlau, Byron Morgan, Elner Harris, Frank Condon y muchos otros.

"El trabajo que estos autores están haciendo en películas Paramount- dijo Mr. Lasky la semana pasada - es solamente el principio de una gran irrupción de escritores en los estudios cinematográficos. En realidad, la mayoría de los cerebros literarios del mundo están hoy trabajando en los estudios cinematográficos, pero el ejemplo dado por estos escritores influenciará a otros para darle mayor importancia a las inmensas posibilidades de escribir directamente para el lienzo".

El teatro y el cine

Se ha escrito tanto sobre la diferencia, el contacto, la emotividad de ambos espectáculos. Y es claro, entrando el temor al terreno de las discusiones han surgido los detractores y los partidarios de una y otra cosa.

¿Qué prefiero yo?

De contestar a la ligera, tal vez hubiera contestado: El teatro. Pienso y escribo: el cine. En el teatro el espectador experimenta la emoción creada por el autor y dialogada por él; las escenas culminantes, tanto lo cómico como lo dramática, llegan no a través de las situaciones, que son secundarias en la escena hablada, sino encauzada por la frase.

El gesto queda tan bien relegado a plano inferior; el buen decir, la sonoridad, las inflexiones de la voz, son partes primordiales del buen actor.

Al hablar estos, se establece entre el público y las artistas una corriente de sentimientos, cuyo hilo es el sonido; la mente del espectador ve y escucha; hállase presa en la cárcel completa de la representación; el corazón no siente de por sí; y la sensación del placer y dolor de los instantes culminantes, no nace de la evolución del sentimiento propio, sino de la imposición del sentimiento de la obra.

En el cine es distinta la emoción. Al contemplar las escenas, al conmovernos por las situaciones de los personajes, tenemos la libertad del razonamiento al que son guía los epígrafes de las películas; pero una guía que no esclaviza el pensar tras las rejas del pensamiento ajeno sino que lo deja libre en el ancho campo de la lógica.

Y así "pensamos" ante una película dramática; asociamos sus situaciones y momentos a parecidos o posibles momentos y situaciones de nuestras existencias; las sujeciones del argumento compleméntanse con las propias ideas y sugestionados así sentimos en la carne la emoción; como si fuera algo nuestro lo que viéramos, como si se mezclara en nosotros la realidad de la vida con la ficción del arte.

Yo, que como mujer soy más accesible al sentimiento del dolor, he visto muchas veces humedecerse los ojos de hombres que parecían despreocupados, ante la verdad del dolor que emanaba de un argumento, y que quizá sugeriese en su alma la remembranza o el presentimiento de un parecido dolor.

Y eso me demostró la superioridad del cine sobre el teatro, en que la emoción no desborda asomando a los ojos de los hombres en lágrimas que llegan de muy adentro; de esas profundidades en que a veces se esconde su sensibilidad y su bondad.

Perla Roja

Carreras

Los clásicos Necochea y Juan Shaw

Sus probables competidores y montas

Mañana se realizará la ratificación de las inscripciones de los dos premios clásicos con cuyos nombres encabezamos estas líneas y que servirán de base a la reunión del domingo 24 del corriente.

Damos a continuación los probables competidores y montas de los citados clásicos.

Premio Necochea

Distancia: 1600 metros

Para productos. Recargo de tres kilos a lo ganadores de un premio clásico, de cinco kilos a los de dos o más. Peso 54 kilos.

Revelador 54 kilos, Enrique Saavedra.
Paso Doble 54, Sebastián Ruiz.
Almone 54, Ramón Pelletier.
Ranquelino 57, Domingo Torterolo.
Serranillo 54, Manuel Lema.
Evil Eye 54, Arnaldo Grassi.

Premio Juan Shaw

Distancia: 1800 metros

Para toda yegua. Peso por edad. Recargo de tres kilos a las ganadoras de los premios Los Haras y Suipacha.

Quintilla 60 kilos, Roberto V. Lanatti.
Thalassa 58, Rafael Rodríguez.
Marchioness II 58, Manuel Lema.
(Fiducia 61, Ramón Pelletier.
(Carta Blanca 58, Máximo Acosta.
Cara Sucia 58, Manuel Coronel.
Retabila 58, Modesto Altamiranda.
Codiciosa 49, dudosa.
Playful Girl 49, dudosa.

Comisión de carreras

Ayer no pudo reunirse la Comisión de Carreras por falta de número. Será convocada nuevamente para la semana entrante.

Asociación de Criadores

Para hoy, a las 18, ha sido convocada la Asociación de Criadores, a fin de elegir tres vocales titulares y tres suplentes.

Compromisos de monta

R. PELLETIER — Ziz Zag, Petrouska, El Dante y Sonámbulo.
M. LEMA — Su Señoría, Mosca Verde, Citoyen, Testaferro y Tours
D. TORTEROLO — Tapado, Fred, Yesquero y Desenvuelto.
M. DI BIASE — Un Tanto, Morfeo, y Matto Grosso.
T. L. FernádešuN ETAOIN ETE
T. L. FERNANDEZ — Pombiquet y Girasol
F. ARCURI — Malquerida, Moloch y Castelar.
S. RUIZ — Nivvel, Chauson y Paso Doble.
A. GRASSI — Evil Eye y Quirno Costa.
M. ACOSTA — Puglarin y Retabila.
R. V. LANATTI — Palo Santo y Quintilla.
R. RIVERO — Woodman, Bochador y Jedo.
R. RODRIGUEZ — Ministro y Lampione.
R. A. Carabajal — Delicatesse, Burbón.
C. CAPRA — Dairy Man, Hueleupén.
E. RUIZ — Payaso y Farman.
I. GONZALEZ — Telodiró.
M. ALTAMIRANDA — ¡Zás! y Cábula.
A. G. BOREAN — Botija.
G. GREME — Conumi y Mancebofi (dudoso)
J. MONTEROS — Dimaond Aleu.

Los probables competidores del Pueyrredón

El 31 de Julio se disputará la prueba de mayor distancia del programa clásico y que siempre ha despertado inusitado interés entre los aficionados.

Daremos a continuación los probables concurrente con sus respectivas montas, de acuerdo a la preparación especial que viene recibiendo algunos o bien por los que la actualidad se encuentran en la plenitud de sus formas.

Quo Vadis? 62 kilos, Ramón Pelletier.
Zig Zag 62, dudoso.
Hermann Goos 58, Máximo Acosta.
Gral. Capdevila 62, dudoso.
Leteo 58, Arnado Grassi.
Desenvuelto 58, Juan Fernández
Moloch 62, Francisco Arcuri.
Palospavos 58, Domingo Torterolo.
Calderón 58, Sebastián Ruiz.
Polo de Oro 61, Isabelino González.

General Brusiloff no está inscripto en el Pueyrredon

Por error algunos colegas han informado que el hijo de Jardy sería uno de los competidores del clásico Pueyrredón a disputarse el 31 del corriente mes.

El pupilo de Tellería no fué inscripto en el citado clásico y a eso se debe que su ecurie esté resuelta a presentarlo el domingo en el premio Maipú, ya que el General no tiene compromiso clásico hasta el 15 de agosto en el premio Belgrano sobre 2500 metros.

Quo Vadis? recupera su estado

El pupilo del A. B. restablecido del contratiempo que le hizo interrumpir su training, viene cumpliéndolo con toda regularidad y aunque hasta ahora no se le ha exigido mayormente en su ecurie se cree que es muy posible que el hijo de Moreno pueda reaparecer en el clásico Pueyrredón a disputarse el 31 del corriente.

Quo Vadis? de aspecto está muy lindo y aunque todavía cargado de carnes.

Caid

El excelente descendiente de Sandal y Aut que tan brillante compaña lleva realizada en el hipódromo de Maroñas, ha logrado ayer una nueva victoria en el clásico Manuel Quintela, sobre 2500 metros, donde dió cuenta de su único adversario Chimango, al que dispensaba doce kilos, empleando en recorrer la distancia 2'38'' elavados, tiempo muy bueno si se considera el estado anormal en que se encontraba la pista.

El pensionista del stud Atahualpa figura anotado en el Gran Premio de Honor, a disputarse en Palermo el 17 de septiembre próximo; y sería de desear que su propietario se decidiera a presentarlo, pues su encuentro con Aldeano, Quo Vadis?, Leteo, Calderón, Palospavos, Moloch, General Brusiloff, Hermann Goos, Zig Zag, Suri, Polo de Oro, Desenvuelto, Fair Play y General Capdevila, que hasta ahora son los posibles competidores, daría lugar a una *carrera memorable, y donde fuera de duda el pupilo del entraineur F. Maschio podría tener descollante figuración.*

Malquerida, la hermana de Moloch

Para la reunión de pasado mañana está anunciado el debut de la hermana de Moloch que lucirá los colores del Iceache.

Como ya lo informamos, cuenta Malquerida con una corrida de 1'27'' los 1400 metros con acción muy pareja en los tramos finales, dejándonos muy buena impresión.

Si la pista llegara a estar en buenas condiciones Malquerida será presentada y desde ya podemos asegurar que costará vencerla. Su principal enemiga es Estampilla, la hija de Saint Wolf y Espátula.

COMPLETO "CONDECORATO"

CITTADINO BENEMERITO



Clemente Caro, cronista de carreras de campanillas, más conocido en el mundo mundillo de gentes de turf, con el alimenticio nombre de ''Completo'' ha sido "condecorato" por la comuna de que es oriundo en la ''lontana'' Italia, y denominado con el pomposo título de ''cittadino benemérito''.

Así nos lo comunicó en su oportunidad el interesado, pero, por si aún hubiera por ahí algún incrédulo, la "Rivista'' acaba de publicar el facsimil del diploma que se le ha enviado.

''Y aquí traigo los papeles'' se dijo el impagable ''Tre Trenta'' como argumento irresistible.

Lo felicitamos sinceramente.

Tapado

El pensionista del stud Los Guayabos se encuentra completamente restablecido del pequeño contratiempo que sufrió, y en condiciones inmejorables de training, por lo que suponemos que pasado mañana cumplirá su inscripción en la prueba inicial del programa, donde está llamado a producir una honorable performance.

Si el hijo de Verona responde a sus ensayos, sobre todo al del miércoles pasado donde a la par de Schabriar recorrió mil metros en 1'3|5, creemos difícil que los contrarios que le han tocado en suerte, puedan impedirle se adjudique el triunfo.

Es Tapado, a nuestro juicio, la fija del programa del próximo domingo, con que a prenderse y hacer buenas ganancias.

Farman será dirigido por E. Ruiz

El pupilo de Pío Jaen que al reprisar el domingo último corriera muy discretamente, ocupando el cuarto puesto de Winged, habiéndosele cortado la cincha y la barbada, reaparecerá en la *reunión de pasado mañana en el handicap* de la milla, donde desde ya podemos adelantar que para vencerlo habrá que correr mucho.

El Conde

Convenientemente preparado hata su rentrée en el handicap de fondo, este hijo de Adriano, que en carreras de aliento se ha perfilado como elemento de valía a la vez que capaz para medirse con cualquier clase de enemigos.

Después de su segundo de Hermann Goos en 2'56'' 2|5 los 2800 metros, el pupilo del stud Las Chacras ha continuado su training sin tropiezos, cumpliendo regularmente todos los ensayos a que se le ha sometido, y poniendo de manifiesto que mucho es lo que corre.

Dada la ventaja que recibe en el peso de Desenvuelto, Sonámbulo y Castelar, que son sus más serios enemigos, es de esperar que El Conde ocupe uno de los primeros puestos del marcador.

GUIA DEL TURFMAN

Los competidores de pasado mañana. Sus últimas performances

Primera carrera—1800 metros

SU SEÑORIA 58 kilos, 1o., con 51, M. Lema, 2o. Norton, 3o. Nivel, 1800 metros en 1'51'' 1|5. Julio 10.
TAPADO 58, 1o. con 46, S. Ruiz, 2o. Winged, 3o. Carabinier, 1700 metros en 1'45'' 2|5. Junio 29.
CUNUMI 58, N. P. de Revoltoso, con 43, E. Ruiz, 2o. Laón, 3o. Guilbert, 2500 metros en 2'36'' 1|5. Abril 17.
NIVEL 55, 3o. de Su Señoría, con 46, E. Ruiz, 2o. Norton, 1800 metros en 1'51'' 1|5. Julio 10.
DIAMOND BLEU 55, reaparece después de una larga temporada.
EL DANTE 52, N. P. de Payaso, con 57, R. Pelletier, 2o. Lip Labor, 3o. Le Polli; 1800 metros en 1'55'' 4|5. Julio 3.
ITUYA 52, N. P. de Roldán, con 49, R. Peña, 2o. Woodmann, 3o. Kim, 2000 metros en 2'6'' 1|5. Junio 19.
UN TANTO 52, N. P. de Fresa, con 56, S. U. Morales, 2o. Desalojo, 3o. Silbador, 1700 metros en 1'46'' 1|5. Mayo 8. Corrió después en La Plata, obteniendo su primera victoria.
WOODMANN 52, N. P. de Payaso, con 57, R. Rivero, 2o. Lip Labor, 3o. Le Pollú, 1800 metros en 1'52'' 4|5. Julio 3.
CARABINIER 52, N. P. de Payaso, con 54, J. J. Dolan, 2o. Lip Labor, 3o. Le Pollú, 1800 metros en 1'52'' 4|5. Julio 3.
DAIRY MAN 52, N. P. de Payaso, con 57, C. Capra, 2o. Lip Labor, 3o. Le Pollú, 1800 metros en 1'52'' 4|5. Julio 3.
PAYASO 52, 1o. con 51, E. Ruiz, 2o. Lip Labor, 3o. Le Pollú, 1800 metros en 1'52'' 4|5. Julio 3.

Segunda carrera—1500 metros

MALQUERIDA 56 kilos. Es debutante.
DELICATESSE 56, 2a. de Cerámica, con 56, R. A. Carabajal, 3a. Chingola, 1600 metros en 1'41'' 2|5. Julio 3.
CHANSON 56, N. P. de Poderosa, con 56, M Acosta, 2a. Petrouska, 3a. Cerámica, 1500 metros en 1'34'' 1|5. Junio 12.
ROYAL HOPE 56, N. P. de Nimecha, con 54, T. Torrilla, 2a. Madriguera, 3a. Bendición, 1000 metros en 1' 2|5. Abril 17.
ESTAMPILLA 56. Es debutante.
PETROUSKA 56, 4a. de Dorancia con 56, R. V. Lanatti, 2a. Coqueta, 3a. Delicatesse, 1200 metros en 1'12''. Junio 17.
IMPERIALE 56. Es debutante.
CABULA 56, N. P. de Esparta con 56, M. Acosta, 2a. My Fly, 3a. Trompette, 1000 metros en 59'' 3|5. Mayo 26.
WHITE FACE 56. Es debutante.
MOSCA VERDE 56, 3a. de Begonia con 56, M. Lema, 2a. Caingola, 1200 metros en 1'13'' 1|5. Junio 5.
FLORISTA 56, N. P. de Dorancia con 54, G. Greme, 2a. Coqueta, 3a. Delicatesse, 1200 metros en 1'12''. Junio 17.
OLD GIRL 56. Es debutante.

Tercera carrera—1600 metros

FRED 56. Es debutante.
CITOYEN 56, 3o. de Palo Santo con 56 kilos, M. Lema, 2o. Agüeros en 1500 en 1'32'' 2|5. Junio 29.
MINISTRO 56, 2o. de Agüeros con 56 kilos, R. Rodríguez, 3o. Jaleo en 1500 metros en 1'32'' 1|2. Julio 10.
HUELEUPEN 56, 3o. de El Loco, con 56 kilos, C. Capra, 2o. Ministro en 1500 metros en 1'33'' 4|5. Junio 19.
POMPON 56, N. P. de Zás! con 56 kilos, P. Alvarez, 2o. Sodabar, 3o. Juan Moreira en 1100 metros en 1'5'' 4|5. Julio 3.
JUAN MOREIRA 56, 3o. de Zás! con 56 kilos, R. Rivero, 2o. Sodabar en 1100 metros en 1'5'' 4|5. Julio 3.
BOCHADOR 56. Es debutante.
TROLERO 56. Es debutante.
BURLON 56, N. P. de El Loco con 56 kilos, R. A. Carabajal, 2o. Ministro, 3o. Hueleupen en 1500 metros en 1'33'' 4|5. Junio 19.
ANGELITO 56. Es debutante.
MALGRE TOUT 56. Es debutante.

Cuarta carrera — 1600 metros

EVIL EYE 57, 1o. con 56 kilos, A. Grassi, 2o. Morfeo, 3o. Mancebo en 1600 metros en 1'40'' 1|5. Julio 3.
ALASKA 55, 1a. con 53 kilos, G. Greme, 2o. Jacobín, 3a. My Dear en 1100 metros en 1'7''. Abril 3.
MANCEBO 54, 3o. de Evil Eye, con 54 kilos, G. Greme, 2o. Morfeo en 1600 metros en 1'40'' 1|5. Julio 3.
MORFEO 54, 3o. de Evil Eye, con 56 kilos, D. Torterolo, 3o. Mancebo en 1600 metros en 1'40'' 4|5. Julio 3.
PASO DOBLE 54, 2o. de Pacú con 56 kilos, S. Ruiz, 2o. Evil Eye, en 1500 metros en 1'33'' 2|5. Junio 26.
ZAS! 54, 1o. con 56 kilos, M. Altamiranda, 2o. Sodabar, 3o. Juan Moreira en 1100 metros en 1'5'' 4|5. Julio 3.
LAMPIONE 54, 4o. de Evil Eye, con 56 kilos, R. Rodríguez, 2o. Morfeo, 3o. Mancebo en 1600 metros en 1'40'' 3|5. Julio 3.
NIMECHA 52, N. P. de Dorancia con 52 kilos, E. Peñaloza, 2a. Soberana, 3a. Hipérbole en 1600 metros en 1'40'' 2|5. Julio 3.

Quinta carrera—1200 metros

YESQUERO 59 kilos, 4o. de Fiume, con 59 kilos, M. de Biase, 2o. Escorpión, 3o. Jedo, 1100 metros en 1'4'' 2|5. Junio 17.
JEDO 60, 2o. de Marchioness II, con 52, J. Montero, 3o. Desterro, 1100 metros en 1'5'' 3|5. Junio 29.
PLAYFUL GIRL 60, 1a. con 56, M. Acosta, 2a. Esparta, 3a. Begonia, 1100 metros en 1'4'' 3|5 Junio 19
ZIG ZAG 60, N. P. de Leteo, con 62, R. Pelletier, 2o. Moloch, 3o. Calderón, 3000 métros en 310''. Julio 10.
DIANTRE 59. Corrió con buena figuración en el hipódromo de La Plata.
GIRASOL 59, 2o. de Esdepaja, con 49, J. Fernández, 3o. Debenture, 1600 metros en 1'38''. Junio 19.
MOLOCH 60, 2o. de Leteo, con 62, F. Arcuri, 3o. Calderón, 3000 metros en 3'10''. Julio 10.
WINGED 59, 1o. con 49 kilos, M. Acosta, 2a. Thalassa, 3o. Jocolí, 1600 metros en 1'38''. Julio 10.

PIZARRA 50, 1a. con 54, D. Tortero. lo, 2o. Tartarín, 3o. Tripitas, 1000 metros en 58" 1|5. Mayo 5.

ROSAL II 60. N. P. de Winged con 53, E. Saavedra, 2a Thalassa, 3o. Jocoli, 1600 metros en 1'38" 3|5. Julio 10.

GENERAL BRUSILOFF 60, N. P. de Leteo, con 60, J. Fernández, 2o. Moloch, 3o. Calderón, 3000 metros en 3'10". Julio 10.

QUIRNO COSTA 59, 4o. de Amarrete, con 54, T. N. Fernández, 2o. Cíclope, 3o. Pilluelo, 1600 metros en 1'37" 3|5. Abril 17.

TESTAFERRO 59, 3o. de Polo de Oro, con 55, M. Lema, 2o. Gallípoli, 2000 metros en 2'4" 1|5. Junio 17.

MATTO GROSSO 59, 1o. con 51, M. de Blase, 2o. Schahriar, 2o. Carta Blanca, 1600 metros en 1'37". Junio 19.

Sexta carrera—1600 metros

GRAND COURONNE 57, N. P. de Agüeros con 56, D. Torterolo, 2o. Ministro, 3o. Jalco, 1500 metros en 1'32" 3|5. Julio 10.

POMBIQUET 57, 1o. con 56, T. N. Fernández, 2o. Grak, 1500 metros en 1'32" 2|5. Junio 29.

PULGARIN 57, 1o. con 56, M. Acosta, 2o. Grak, 3o. Ranquelino, 1600 metros en 1'38" 4|5. Junio 29.

PALO SANTO 57, 1o. con 56 kilos, R. V. Lanatti, 2o. Agüeros, 3o. Citoyen, 1500 metros en 1'32" 2|5. Junio 29.

Evil Eye 57, 1o con 56 kilos, A. Grassi, 2o. Morfeo, 3o. Mancebo, 1600 metros en 1'40" 2|5. Julio 3.

Séptima carrera — 1600 metros

QUINTILLA 54, N. P. de Tingel con 57 kilos, E. Saavedra, 2o. Surf, 3o. Winged en 2200 metros en 2'17" 3|5. Diciembre 26.

MATTO GROSSO 52, 1o. con 51 kilos, M. de Blasse, 2o. Schahriar, 3a. Carta Blanca en 1600 metros en 1'37". Junio 19.

WINGED 50, 1o. con 49 kilos, M. Acosta, 2a. Thalassa, 3o. Jocoli en 1600 metros en 1'38" 3|5. Julio 10.

AGASAJO 50. N. P de Esdepaja con 52 kilos, A. Grassi, 2o. Girasol, 3o Debenture en 1600 metros en 1'38". Junio 19.

FARMAN 48, 4o. de Winged, con 50 kilos, F. Arcuri, 2a. Thalassa, 3o. Jocoli en 1500 metros en 1'38" 3|5. Julio 10.

BOTIJA 48, 4o. de Schahriar con 50 kilos, A. Grassi, 2o. Norton, 3o. Esdepaja en 1600 metros en 1'35" 1|2. Julio 3.

NORTON 47, 2o. de Su Señoría con 52 kilos, J. J. Dolan, 3o. Nivel en 1800 metros en 1'51" 1|3. Julio 10.

RETAHILA 44, 1a. con 44 kilos, M. Acosta, 2a. Gran Colecta, 3a. Próvida en 1600 metros en 1'39" Julio 3.

TELODIRO 43, 1a. con 44 kilos, I. González, 2a. Mosello, 3a. Gran Colecta, en 1600 metros en 1'39" 2|5 Julio 26.

DESTERRO 43, 3o. de Marchioness con 43 kilos, M. de Blase, 2o. Jedo, 1100 metros en 1'5" 3|5, Junio 29.

SUPREMACIA 42, 4a. de Telodiró con 46 kilos, M. Acosta, 2a. Mosello, 3a. G. Colecta en 1600 metros en 1'39" 2|5. Junio 26.

Octava carrera — 2800 metros

ZIG ZAG 62, N P. de Leteo, con 60 kilos, R. Pelletier, 2o. Moloch, 3o. Calderón en 3000 metros en 3'10". Julio 10.

DESENVUELTO 56, 1o. con 58 kilos, D. Torterolo, 2o. Castelar, 3o. Tours en 2500 metros en 2'38" 1|2. Julio 3.

TOURS 55, N. P de Leteo con 62 kilos, 2o. Moloch, 3o. Calderón en 3000 metros en 3'10". Julio 10.

LEPANTO 54, N. P. de Narcótico con 53 kilos, E Saavedra, 2o. Brujo, 3o. Castelar en 2200 metros en 2'18" 1|5. Julio 10.

SONAMBULO 52, 2o. de Royal Admiral con 51 kilos, R. Pelletier, 3o. Pilluelo en 2500 metros en 2'38". Julio 29.

CASTELAR 51, 3o de Narcótico con 50 kilos, F. Arcuri, o. Brujo en 2200 metros en 2'18" 1|2. Julio 10.

EL CONDE 48, 2o. de Hermann Goos con 44 kilos, P. Ferrari, 3o. Sommo Day en 2800 metros en 2'58" 2|5. Julio 12.

MONEDILLA 48, N. P. de El Conde con 42 kilos, R. Peña, 2o. Tours, 3o. Cíclope en 2500 metros en 2'38". Junio 5.

Turf uruguayo

El premio Invierno

En esta carrera, base del programa organizado para el domingo próximo, han ratificado su inscripción los siguientes productos cuyas probables montas serán:

1 Mendocino 58, P. C. Moreno.
2 Loco 55, A. Batista.
3 Salvaje 55, J. Rijo.
4 Peñasco 55, I. Camacho.
5 Melbourne Boy 55, X. X.
6 Salónica 53, I. Leguisamo.
7 Neurosis 53, E. Ponciolo.

Esta carrera clásica, instituída en 1919, fué ganada hasta la fecha por los siguientes animajes:

1919 Kefir, por Ginger Ale y Capuchina, del stud Tribuna.
1920 Conde Lucanor, por Le Samaritain y Dunse, del stud Delta

Elecciones en el Jockey Club

Como se sabe, dentro de poco han de realizarse elecciones en el Jockey Club, para elegir presidente y algunos miembros de las comisiones de Carreras, del Interior, de Finanzas y Fiscal.

Por el momento, están en circulación dos listas, ambas proclamando al ingeniero Serrato como presidente, y contando una como suplente al doctor Adolfo Artagaveytia y la otra al doctor Blas Vidal.

La primera, titulada Unión, e impresa en papel verde, cuenta como titulares: de la comisión de Carreras, al doctor Francisco Rodríguez Larreta y a don Ricardo Risso; de la del Interior, a los señores Héctor Mezzera y A. Barleiro y Ortega; de Finanzas, a don Pedro Indart Denis, y de la Fiscal, a los señores Kliche, Morató y G. Indart Denis.

La segunda, se titula Jockey Club; va impresa con los colores del stud Imperio, y aparece el propietario de esta ecurie como titular de la comisión de Carreras, conjuntamente con don Carlos Rucker. Completan las demás comisiones los señores P. y G. Indart Denis, Schiaffino, Hughes, Blixen, Mora, y Kliche.



Col.	Negro
—	28
16	—
—	35
23	—
—	13
—	8
27	—
—	22
14	—
19	—
—	29
—	8
9	—
32	—
—	24
3	—
—	24
3	—
25	—
cero	
—	22
—	35
—	26
cero	
—	33
34	—
1	—
—	33
12	—
—	10
cero	
—	31
—	28
—	13
—	31
25	—
—	26
—	24
—	2
—	24
—	24
—	35
3	—
21	—
14	—
—	15
25	—
5	—
9	—
25	—
—	6
34	—
36	—

Col.	Negro
—	8
16	—
14	—
14	—
5	—
18	—
—	6
21	—
—	17
34	—
—	2
3	—
27	—
—	31
18	—
16	—
—	13
—	8
—	26
3	—
—	26
16	—
—	28
—	29
25	—
36	—
34	—
—	22
—	29
—	6
—	20
cero	
5	—
1	—
7	—
—	13
—	2
—	28
25	—
12	—
—	11
—	6
9	—
32	—
—	35
—	31
—	24
—	17
8	—
9	—
—	24

Col.	Negro
—	26
9	—
—	17
—	15
—	35
27	—
—	20
36	—
—	31
—	2
—	2
14	—
—	35
—	33
23	—
—	31
—	28
34	—
—	24
—	6
—	22
—	29
—	26
5	—
14	—
—	15
—	6
—	13
—	35
21	—
12	—
—	10
—	6
cero	
—	15
—	33
—	35
—	2
—	29
3	—
—	33
27	—
—	4
7	—
—	17
7	—
—	2
3	—
—	6
—	17
—	26
14	—

Col.	Negro
—	8
9	—
14	—
16	—
1	—
9	—
—	2
27	—
—	26
—	17
—	35
—	15
34	—
—	28
—	15
—	11
27	—
3	—
—	26
—	2
5	—
—	35
30	—
25	—
30	—
—	2
21	—
3	—
9	—
—	6
—	31
21	—
—	29
36	—
21	—
—	35
30	—
—	29
—	31
—	22
14	—
—	13
—	10
—	28
7	—
—	8
9	—
cero	
—	13
—	17
—	26
Final	

LA REUNION DE AYER

Premio Dr. Manuel Quintela

TRIUNFO DE CAID

Montevideo, Julio 14.

Poca gente y ésta con escaso entusiasmo, en el bien entendido de que en este siglo de positivismo, los hombres que juegan pueden entusiasmarse. Sin novedades, verdaderamente dignas de hacerse notar, se disputaron las cuatro primeras carreras, tocándole el turno al clásico Don Manuel Quintela reducido a un match entre Caid y Chimango. Volvió el hijo de Sandal a imponerse, a pesar de la ventaja considerable que dispensaba y no obstante el estado anormal de la cancha, desfavorable al pensionista de Maschio. Pero este es bueno derecho y no hay que hacerle. El tren estuvo a cargo de Chimango que corrió en la punta todo el tiro con uno y dos cuerpos de ventaja sobre Caid. En la recta final Moreno exigió a su caballo y aún lo castigó, logrando dominar a su antagonista en los últimos metros.

El clásico Manuel Quintela, por el número escaso de concurrentes, fué como carrera para la boleteada, sin importancia, pero la presencia de Caid, midiéndose una vez más con su rival Chimango y malgré la evidente superioridad de aquel, los aficionados presenciaron su desarrollo de muy buena gana. Es que al solo anuncio de correr el chack nadie repara en sacrificios para colmar sus deseos.

En el paseo preliminar Caid estaba lindo de aspecto, pero lo que es Chimango no le iba en zaga. Por igual fueron elogiados y denotaban sus respectivos cuidadores gran esmero en presentar a sus créditos.

Colocados ante don Juan Pedro, fueron puestos en libertad sin mayor trabajo, sacando al poco andar Chimango ventaja sobre su temible rival algo así como dos cuerpos de luz, y en esta forma no produciéndose ninguna alteración giraron el último codo para después avanzar de firme el hijo de Sandal y apareado con el delantero continuar ambos en reñida y larga lucha hasta el disco, sacando una ventaja inapreciable en el tramo decisivo el favorito. Fué un final verdaderamente emocionante. Luego del susto los muchos partidarios del crack cobraron un spor que estaban muy lejos de imaginarse.

PREMIO MANUEL QUINTELA

(Clásico)

$ 2.200 al 1.o, 220 al 2.o y 110 al 3.o

Distancia: 2.500 metros

1 CAID, 60 kilos, por Sandal y Aut, del stud Atahualpa, P. C. Moreno	782	—
2 Chimango 48, E. Rodríguez	629	—
Totales	1411	—

Retirado: Misterio.
Dividendo: de Caid $ 3.15.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 2'38".
Entraineur: Francisco Maschio.

Correo

R. V.—En la prueba que usted cita hicieron puesta Rasante y Tours en 3'46'' los 3000 metros, pista barrosa. Ultimo fué Volunteer.

I. Pérez—Tiene usted razón, General Brusiloff no se halla inscripto en el premio Pueyrredón, como por error lo publicaron algunos colegas.

Grey Fox—El día que San Isidro abonó $ 84.25 y 18.85 fué piloteando por G. Leiva.

C. Fernández—La Polla de Potrillos a que usted se refiere tuvo el siguiente resultado: 1o. Buen Ojo, 2o. Marocco, 3o. Pronóstico y cuarto Tiny. El tiempo empleado fué de 1'37''. Ganada por media cabeza, y el tercero a una cabeza.

L. R.—Siga nuestros pronósticos en la reunión del domingo.

Hipódromo Argentino

Programa de entradas

Para la reunión a realizarse en el hipódromo Argentino el domingo 24 del corriente se ha organizado el siguiente programa de entradas:

Premio Remanso (1917)—Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de no más de $ 20.000. Peso 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2000 o fracción mayor de $ 1000 ganados. Premio $ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1700 metros. Entrada $ 45.

Premio Caricato (1918)—Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a. Distancia: 1600 metros. Entradas $ 45.

Premio Buen Ojo (1919)—Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1100 metros. Entrada $ 45.

Premio Astuto (1920)—Para productos de 3 años ganadores de una carrera no clásica. Peso 56 kilos. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1100 metros. Entrada $ 50.

Premio Necochea—(Carrera clásica) —Para productos nacidos desde el 1o. de Julio de 1918. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de un premio clásico y de 5 kilos a los de dos o más. Premio $ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. Distancia 1600 metros. Ratificación $ 40.

Premio Juan Shaw (carrera clásica) —Para toda yegua. Peso por edad. Recargo de 3 ilos a la ganadora del premio ''Las Haras'' y de tres kilos a la ganadora del premio ''Suipacha''. (Estos recargos son acumulativos). Premio $ 10.000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a. Distancia 1800 metros. Ratificación $ 40.

Premio Clamour (1919)—Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de $ 5000. Premio $ 5000 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Premio Quintilla (1920)—Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador. Premio $ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 2500 metros. Entrada $ 55.

Apertura de cartas. Sábado 16 de Julio a las 18.30.

Asignación de pesos: Lunes 18 de Julio.

Declaración de forfait: Martes 19 de Julio a las 18.30.

Ratificación de los premios Necochea y Juan Shaw, el sábado 16 de Julio a las 18.30.

Hipódromo Independencia

Programa para el domingo 17:

Primera carrera, premio Gerundio, 1600 metros. — Titeo 56 kilos, Va y Ven 56, Pradier 56, Aabssador 56, Be 54, Alegreza 54.

Segunda carrera, premio Crisis, 1400 metros. — El Perdido 56 kilos, Pachulí 56, Meneguín 56, Encarador 56, Mauricio 56, Francesca 54, Fine Champagne 54.

Tercera carrera, premio Volunteer, 1900 metros — Foch 55 kilos, Adib 55, Palmada 55, Lafinur 55, Ambassador 50, Palmada 55, Rodilla, Claudinette 53, Wilmina 53, Ninguna 52.

Cuarta carrera, premio Gentlemen Riders, 2000 metros. — Nitro 73 kilos, Pancho 72, Maravú 70, Lollipop 70, Kelso 70, Turbulento 69, Lafinur 70.

Quinta carrera, premio Buenos Aires (clásico local), 1600 metros. — Rey 51 kilos, Camouflage 49, Caribou 18 de Julio 49, Temible 49, Pibroch 49, Saraca 47, Don Juan 46, El Indio 46, Legend 46, Orbe 46, Walkiria 44.

Sexta carrera, premio Millatue, 1300 metros. — Travesura 52 kilos, Crisólogo 48, Bicho Feo 48, Artic 45, Eslabón 43, Pita III 40.

Séptima carrera, premio Caramurú, 2200 metros. — Jornalero 56 kilos, Gaffeuse 54, Red Crocss 52, Señoría 52, Childerico 42, Delfín II 47, Gentille 47, Orbe 43, Malambo III 41.

Hipódromo de La Plata

Programa para el domingo 17 del corriente:

Premio Dabinioca, distancia 1800 metros. — Gemidor 56 kilos, Old Ninian 56, Mago 56, Sargento Vega 56, Kintaró 56, Rousseliere 56, Mon Droit 56, Furlatal 56, Pimensouria 54, Lolma 54.

Premio Dairy Man, distancia 1600 metros. — Bruleur 60 kilos, Motín 60, Chimborazo 58, Langostín 58, Usurero 58, Neblí 56, No Se Sabe 56, Cara Morena 54, Samara 54, Basilisco 54, Fiducho 52, Orange Boy 52, Pastoril 52, Nonga 50, Fedora 50, Caracoles! 50, Tesonero 50, Fille de l'Air 43.

Premio Danza, distancia 1400 metros. — Opio 56 kilos, Dandy 56, Morajú 56, Bufon 56, Nenia 54, Quinta 54, First Bud 54, Muá 54, Pomme Frite 54, Viuda Alegre 54, Dondevas 54, Tipa 54, Epater 54.

Premio Dardania, distancia 1500 metros. — Ipso Facto 57 kilos, Canchera 55, Doble Blanca 55, Rodaja 55, Prisca 55, Cerilla 55, Samara 55, Basilisco 54, Wampa 54, El Palenque 54, Pastoril 54, Nimble 54, Viento Fresco 54, Locatelli 54, Neblí 54, Naranjada 52, Nonga 52, Cara Morena 52.

Premio Dareful, distancia 1600 metros. — Mascotón 57 kilos, Nerón 56 Red Wolf 53, Sirdor 52, Kakay 51, Arimán 50, Esculapio 49, Litógrafo 48, Camorrista 47, Serrano 46, Bruleur 46, Mederic 45, Motín 45, Langostín 44.

Premio Debenture, distancia 1400 metros. — Quena 59 kilos, Frontina 54, Guipuzcoana 54, Chelina 52, Cordiale 49, Trifulca 48, Prisca 45, Naranjada 43.

Premio Decreto, distancia 2300 metros. — Glotón 60 kilos, Mac Adam II 55, Dorado 53, Porvenir 51, Zuccarelli 51, Nut Craker 50, Merry Bachelor 49, Everllac 47.

Hipódromo de San Martín

PREMIO LUZERNE

Primera carrera — Distancia: 1000 m

A las 9.15.

1 Monseñor I	62	11 Excellenza	51
2 Campeador II	55	12 Linú	51
3 Kalifato	55	13 Suffieit	51
4 Quedan	54	14 Quinette	50
5 La Tapera	54	15 Mignon	50
6 Javina	54	16 Gr. Tunante	49
7 Caracorá	54	17 Référee	48
8 Majela	53	18 Torpedera	48
9 Helvetic	52	19 Sapeur	48
10 Predilecta	51	20 Insula II	46

PREMIO L'ETINCELLE

Segunda carrera — Distancia: 1300 m

A las 9.45

1 Azuleño	57	14 Fox Trot II	54
2 Estudiante	57	15 Caifas	54
3 Negocio	57	16 Sarandí	54
4 Alero	57	17 Bravío	54
5 Adelfa	55	18 La Nieve	52
6 Bebite	55	19 Maya	52
7 Pelegrina	55	20 Gay Didda	52
8 Alarm	55	21 L'Etincelle	52
6 Gr. Tunante	54	22 Victoria Real	52
10 White Pearle	55	23 Lujuria	52
11 Metz	54	24 Gravity	52
12 Coatí III	54	25 Carmelo	51
13 Moderno	54	26 Pindapoy	51

PREMIO ZEPPELIN

Tercera carrera — Distancia: 1.000 m

A las 10.15

1 Kamakurá	61	6 Javina	47
2 Agridulce	54	7 Miranda	44
3 Arla	53	8 Kalifato	44
4 Globero	50	9 Royal Otter	44
5 Abuelita	50	10 Lamento	40

PREMIO FLERIDA

Cuarta carrera — Distancia: 1800 m.

A las 10.45

1 Quintay	55	11 Riqueza	53
2 Carmelo	55	12 Coq Gaulois	55
3 Lepe Eder	55	13 Kuka Real	53
4 Tabernero	55	14 Goyesca	53
5 Trumpeter	55	15 Equa	53
6 Pindapoy	55	16 Animosa	53
7 Decreto	55	17 Temeraria	53
8 Facio	55	18 Puchú	53
9 No se puede	55	19 Adonis	50
10 Nipón	55	20 Lucky	48

PREMIO JULIO

Quinta carrera — Distancia: 2.200 m.

A las 11.15

1 Orgiyal	57	8 Old Green	50
2 Fucho	56	9 Oberdan	49
3 Tableau	54	10 Williams	47
4 Pampa	54	11 Lacónico	47
5 Cero	53	12 Historieta	45
6 Perengote	52	13 Insula II	45
7 Cruz Diablo	45		

PREMIO CHIRUBICHA

Sexta carrera — Distancia: 1000 m.

A las 11.45

1 Campeador	59	9 Belmonte	53
2 Awl	57	10 La Vieja	51
3 Zeppelin	56	11 Pelegrina	51
4 Williams	56	12 Bullita	51
5 R. Shot	56	13 Lacónico	50
6 Sabatina	54	14 Molever	50
7 Monn. d'Or	54	15 Pr. Child	50
8 Ñandubay	53	16 Sapeur	50

Football y otros deportes

Los ascensos en la Asociación

EL CAMPEONATO ENTRE DIEZ EQUIPOS ES UNA MEDIDA ACERTADA, PERO, PROVOCA DESCONTENTOS. — LA SELECCION ES, POSIBLEMENTE DEFICIENTE

Ha sido recibida por los aficionados como acertada, la disposición que adoptó anteanoche el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, respecto a los ascensos de equipos al circulo privilegiado. Una resolución, favoreciendo de inmediato con el puesto en primera liga a cierta cantidad de clubs, habría levantado indiscutiblemente protestas de los no agraciados que posiblemente hubieran provocado algún dolor de cabeza; se hubiera tachado de parciales a los dirigentes y puesta en tela de juicio su moralida deportiva, cosa lógica si se tiene en cuenta la atmósfera que se ha creado con motivo de este escabroso asunto.

El campeonato entre diez equipos, en cambio, da margen a que la selección siendo más amplia, tropiece con menor cantidad de ofendidos. Para este fin, hubiera sido deseable un poco más de buen tino que el demostrado por los dirigentes asociacionistas al planearlo; las protestas no existirían y se habría llegado a la solución ideal.

La división intermedia consta de tres secciones, en la que militan 25 equipos. ¿Por qué han sido separados solamente diez de ellos, cuando entre los restantes existen clubs que positivamente, por su organización, número de socios, sus instalaciones y su situación en el campeonato, se hallan en superiores condiciones que los favorecidos?

Hay un caso clavado: Argentinos Juniors, por ejemplo, que es favorecido y Dock Sud que no lo ha sido. En organización, el segundo está tan bien organizado o mejor aún; en número de socios no es difícil que lo sobrepase; en instalaciones las de Dock Sud no pueden ser peores que las de Argentinos Juniors y en la situación que ocupa en el campeonato, no vemos la diferencia; con un partido menos que Argentinos Juniors, lleva igual cantidad de puntos. Este caso, no lo hacemos para desmerecer a Argentinos Juniors, sino para realzar la importancia de Dock Sud.

Argentinos Juniors, es de los que más merecen una distinción de esta naturaleza, pero, eso no quita que Dock Sud esté en iguales condiciones (salvo la antigüedad) o mejores aún.

Germinal, tiene más méritos que Argentinos de Banfield y que la mayoría, en todo y por todo; Alvear está en condiciones tan buenas como la mayoría de los favorecidos.

Con estos tres clubs que indicamos, que hubieran colmado el buen tino de los dirigentes, todo el mundo habría quedado satisfecho.

Repetimos, pues, que la medida del Consejo Superior es de lo más acertada, pero, adolece de una pequeña falla; su espíritu es ideal por excelencia, pero, su forma flaquea.

¿No se está, aún, a tiempo de corregirla?

El mejor match del domingo

S. LORENVO v. INDEPENDIENTE

Será, indudablemente, este encuentro el plato fuerte del próximo domingo, por diversos motivos.

Desde luego, nadie desconoce el poder de los conjuntos, su característica entusiasta y las condiciones en que marchan colocados en el campeonato de primera liga de la Asociación Amateurs. Estos tres motivos, serían suficientes para esperar como para hacer pasar una hora y media enteramente agradable al número elevado de espectadores que ha de concurrir. Pero, hay aún otro motivo de importancia tal, que posiblemente iguala a los tres juntos indicados: la rivalidad que siempre existió entre las dos instituciones agravadas con la incidencia ocurrida a fines de la temporada anterior en el partido por campeonato que ambos disputaron en la cancha de Avenida La Plata y Salcedo.

Los comentarios alrededor de este encuenro, huelgan, pues. Basta con señalar que San Lorenzo o Independiente se encontrarán frente a frente, para deducir una lucha fuerte e interesante que ha de producir momentos de emoción a la vez que agradables por el desarrollo de buen football que podrá evidenciarse.

Aunque no debe esperarse nada, es muy conveniente que la Asociación Amateurs designe un árbitro enérgico, pues, el lance es difícil y una algún disguste.

Referees asociacionistas para el domingo

S. Palermo v. S. del Norte, F. Diez; El Porvenir v. Huracán, Lonzao; Porteño v. Sp. Barracas, J. Maffioli.

Federación Comercial de Football

CONCURSO ESTIMULO

(Comunicación Oficial)

Se recuerda a los clubs que el 15 del corriente mes a las 18 horas, vencerá indefectiblemente el plazo acordado para las afiliaciones en el concurso "Estímulo" donde podrán militar clubs de toda categoría.

La cuota de inscripción se ha fijado en $ 50 m|n incluso un team y los clubs que deseen hacer actuar a más de un cuadro deberán abonar además $ 15 m|n por cada uno de ellos. Por la cantidad de cuadros inscriptos, este concurso será uno de los más brillantes a disputarse en la Federación Comercial y desde ya promete alcanzar grandes éxitos.

En la secretaría San aMrtín 56 (altos) se atenderá todos los días de 14 a 18 horas los pedidos que se hagan para tal efecto.

Un interesante partido

Ciudad de Londres v. Puerto Bs. Aires

En la cancha que el primero posee en Versalles (Rivadavia al 11.000), se jugará mañana el partido de primera liga entre los poderosos equipos de los clubs del epígrafe.

Este encuentro ha despertado expectativa entre los partidarios de los clubs de la Liga Ferrobancaria, a raíz de las incidencias producidas hace quince días, fecha en que debió realizarse en la cancha de Boca Juniors. Por otra parte, la calidad de elementos que intervendrán en el match, todos de "primo cartello", indican que la lucha habrá de ser indudablemente interesan. y que el buen football podrá ser presenciado.

Los equipos estarán constituídos por los siguientes jugadores:

Puerto de Buenos Aires: E. López; A. Cortella y A. Ferrari; S. Power, J. Sormani y A. Cabasoli; L. García, T. Galanzino, A. Battistesa, J. Portunato y P. Miranda.

Ciudad de Londres: C. Recanatini; J. Presta y L. Ferrario; R. Bruzzone, C. P. Masuti y J. Bustince; P. Sala, P. Ochoa, L. Bermani, M. Pardal y J. González.

Como puede verse, en Puerto de Buenos Aires, figuran jugadores de la talla de López, el eficaz guardavalla de Barracas Central que en forma tan notable se revelara en el partido combinado del 9 de Julio; Cortella, el mejor back que actualmente que pisa nuestros fields; Sormani, Galanzino, Portunato y Mirenda, elementos de indiscutible valía que presentarán lucha fuerte al elenco de Ciudad de Londres, cuyos nombres son demasiado conocidos para que los hagamos resaltar.

El partido comenzará a las 14.30 horas y será dirigido por el referee Lorenzo Muzzio.

Notas sueltas

Las autoridades de la Liga Patriótica entregarán mañana, al valiente aviador capitán Olivero, una artística medalla de oro, con motivo del último record de altura, promete ser una fiesta interesante dadas las simpatías que tiene el buen Olivero.

—Si el Consejo Superior hace lugar a la protesta entablada por el C. Tiro Federal de Rosario, Boca Juniors, según se afirma, se retira de la asociación.

—Se continúa asegurando que Boca Juniors y Nacional de Montevideo, jugarán en ésta a fines de mes.

—Los hermanos Sande no jugarán el domingo por Sportivo Palermo por encontrarse fuera de training.

—El presidente del club Sp. Avellaneda, a raíz del no cumplimiento del contrato de arrendamiento del field por parte del club El Porvenir, se presentará a la justicia entablándole pleito.

—El C. A. Caja de Ahorros Postal anda en tratos para la compra del campo de deportes de C. Sp. Avellaneda que posee en Piñeyro.

—El match que el domingo deben jugar Porteño y Sp. Barracas, se jugará en el field del club Del Plata.

—Varios delegados de clubs de intermedia, descontentos con la resolución sobre los ascensos, piensan llamar a asamblea.

—Muy buen resultado le da a Platense, Pascuccio, ex elemento de Del Plata y F. C. Oeste.

—Se continúa afirmando que Bru, wing derecho de V. Sársfield, retorna a Del Plata.

—Mucho interés hay en el Rosario por ver actuar al primer equipo de Del Plata.

—Promete ser interesante el campeonato extra de la Asociación Argentina.

—Gagliolo, presidente del club Boca Junior, regresó ayer de Montevideo.

—Ortega, buen back de B. Juniors, jugará solamente los partidos donde falte el titular.

—Gran alboroto hay en la cortada con motivo del viaje al Rosario. Sabemos que al portero Guarango lo dejarán en el Mercado vendiendo repollos.

—Romano que debutó el domingo en el primer team de Mitre, la pasada temporada, defendió los colores del C. A. Olimpia del Paraguay.

—Continúan enfermos Berti y Pardal, buenos elementos del Platense de García.

—Becas, centro-half de Sp. Buenos Aires, lesionado en el match v. G. y Esgrima, tiene aun para cuatro meses. No sabemos en qué quedó el beneficio cuya iniciativa corresponde al señor Bertolucci y que la Asoc. Amateurs auspiciaría.

—En la intermedia del Sp. Bs. Aires actúa de zaguero un tal joven Baltierra en quien se ensañan todos los males. (Debe ser pariente, por tales desgracias, de Enseñat). Cuando no se le ocurre jugar purgado... lo purgan en la cancha. Contra Barracas Central sufrió todas las contusiones que una serie para imposibilitar al más hércules y, después, como si eso fuera poco, recibió un pelotazo en un ojo, dejándole, por consiguiente, un ojo negro (?) Era lo único que faltaba!

—El Quilmes, notando y creyendo razonable depurar un poco, aunque más no sea, la concurrencia a los lances que en su field se realizan, piensa en la prohibición de la entrada a la cancha de todo aquel elemento que reconozcan como exaltado y provocador... De llevarse a cabo tal idea, aseguramos que en el domingo próximo la tribuna de Quilmes ha de estar completamente "vacía". Tal cual creen unos pocos, es todo el público quilmeño.

—Por el Banfield predominan dos ideas, las que se llevan a cabo y, según dicen, redundan en beneficio de la institución. Una de ellas constituye el cuidado al referee; la otra, es dar amplias comodidades al sexo débil, (el sexo atrae) y, se olvidan de una tercera y quizás tan importante como esas dos juntas.... ¿Los periodistas; los olvidaron? Con esto se recordarán de ellos.

—El "rojo" Hucar, a estas horas ha de estar entrenándose con un aparato creado por él, que semeja a "canillas humanas"... Pobre pibes del San Lorenzo: lo que se esperan el domingo!! ¡Y ellos, tan alegres y confiados!

—Américo Penzi, el caballeresco puntero del Estudiantes, que día a día adquiere más juego, está hablado, según dicen, para debutar en una escuadra cuya performance en el Campeonato Amateurista es bastante halagüeña... siempre mejor que la en que actúa.

Veremos lo que hay de cierto. Aunque de verdad poco existe, aseguramos que cualquier buen jugador siente tentación de evadir, donde el buen juego, como el de Penzi, no se sabe aprovechar.

Referees amateuristas para el domingo

Sp. Almagro v. Mitre, Peiras Castro; Sp. Buenos Aires v. Tigre, Martínez; Barracas Central v. River Plate, Guassone; Quilmes v. Atlanta, Spinola; Def. de Belgrano v. V. Sársfield, Nápoli; San Lorenzo v. Independiente, Novarino; E. Porteño v. F. C. Oeste, Bessio; Bánfield v. San Isidro, Suñe; Estudiantes v. Platense, De Leon; G. y Esgrima v. Lanús, Peña.

Notas de los clubs

C. A. Casa Salmón v. Luis Dreyfus y Cía. A. C.

El 9 de julio, a las 10.30 horas, en el field del segundo nombrado, se dieron cita los aficionados componentes de las terceras divisiones de ambos clubs, a los fines de disputarse la victoria; fué un match reñido y se impuso el team de la casa Salmún por un goal a cero, señalado en los últimos minutos de juego por José Salmún, quien dió el triunfo a su bando con un fuerte tiro cruzado que restó toda chance al guardián local.

Representaron al cuadro vencedor, los jugadores:

R. Gualatti; A. Wasnser y Juan Giménez; R. González, D. Rodrigo y A. Chauve; Rogelio González, José Salmún y A. Castilla.

El árbitro, señor Denda, desempeñó su misión con singular acierto.

LA COMPARSA EN MARCHA

Ahí los tienen los aficionados, a los dueños y señores de la Asociación Amateurs de Football. Los buenos recuerdos de aquellos banquetes, aquellas giras en automóvil, aquellas grandes farras los hacen incurrir en las barbaridades conocidas. Goodfellow, el que quiso ser patrón de Platense por la fuerza, nunca está más arrepentido de su "mala pata". Penachito Mignaburu ha querido hacer ver que el es hombre superior; la justicia, el derecho... son minucias; con un plebiscito todo está resuelto.

Taborda, el autor del dibujo, lo ha pintado maravillosamente al veterano Tellechea, en la forma que se presentó al colega uruguayo "La Democracia": un verdadero angelito. Con el "santón" Beccar Varela forman un par, que ya lo quisieran los aficionados al pocker.

La comparsa está en marcha; el camino se les presenta propicio, pues, aunque no se quiera decirlo, han encontrado un rival poco enérgico, demasiado condescendiente.

Siga Pancho por la vía.

Aclaración

ARGENTINOS DE QUILMES

Señor Jefe de la Sección Sports de CRITICA. Muy señor mío: Habiendo aparecido en un diario vespertino de hoy un cuadro de posiciones de Intermedia y reserva de la zona Sud, en que coloca a Argentinos de Quilmes en tercer puesto, ruégole quiera rectificar, por cuanto la intermedia ha terminado los partidos resultando primero con doce puntos y la reserva en iguales condiciones con once puntos.

La Forestal v. Of. Ajustes

En la cancha del primero se jugará mañana este interesante partido correspondiente al campeonato de segunda división de la Liga Ferrobancaria y Comercial.

Los muchachos de Olguín, aquellos que guardan tan buenos recuerdos de "Yerba Mate" (goals), se portarán esta vez con prudencia. Así lo prometió aquel a Brew, "as" de Of. de Ajustes y no hay que dudar de su palabra.

Los equipos estarán así formados:

La Forestal: Riviere; Olguín y Ballarini; Defregori, Tocalini y Junor; Bastos, Nocetti, Bello, Garassini y Mearano. Suplentes: Bastos, Doherty y Scotti.

Ajustes: Botto; Scabbio y Soldini; Comollo, Price y Viiela; Galíndez, González, Terrenzani, Chaves y Guetta.

Ciudad de Londres v. Napático

En la cancha de All Boys, se realizará mañana la parte de este encuentro (50 minutos) que hubo de ser postergada vez pasada, con motivo de la agresión de que fué objeto el referee que dirigía el match, por parte de los segundos.

El lance dará comienzo a las 14.30 horas, formando el equipo de Londres, de esta manera:

J. López; S. Presta y I. Vázquez; L. Feoli, C. Vago y J. Giacomi; C. Ferrario, H. Stagnaro, J. Pensa, J. García y E. Bustince.

Asamblea del club Temperley

De acuerdo a lo que disponen los estatutos de la institución el club Temperley celebrará el 21 del corriente su asamblea general ordinaria, correspondiente al ejercicio anterior.

La orden del día a tratarse comprende los siguientes asuntos:

1o. Lectura y aprobación del acta anterior.

2o. Balance semestral.

3o. Nombramiento de varios protectores.

4o. Asuntos varios.

Temperley v. Arg Banfield

En el field del primero tendrá lugar el próximo domingo el encuentro de las intermedias del epígrafe. Dado el conjunto con que se presentarán a disputar este encuentro se espera que resultará un match lucido e interesante.

Asamblea general del Moto Club Argentino

La asamblea general ordinaria del Moto Club Argentino, reunida en su local social el miércoles último, con asistencia de 87 asociados, y bajo la fiscalización del inspector de justicia doctor Ramón E. Reboratti, aprobó de conformidad la memoria y balance general presentado por la comisión directiva que terminaba su mandato y procedió a la designación de los socios que deberán constituir la comisión directiva en el ejercicio 1921-1922.

Esta ha quedado formada de la siguiente manera:

Presidente, Hermenegildo Cordero; vicepresidente, Miguel J. Grimolizzi; secretario, Fermín A. Blanco; prosecretario, José Fava; tesorero, Antonio Farina; protesorero, León B. López, y vocales: Pedro Vaccario, Osvaldo Vacca, Manuel Alonso, Adolfo Sanguinetti y Safi Adot.

La comisión revisora de cuentas para el mismo ejercicio, la integran los señores Luis Riviere y Antonio Blanco.

Actuarán de escrutadores los señores Alberto Lodieu, Mariano de la Fuente y Rosauro Pérez Aubone, y fueron nombrados para firmar el acta, en representación de la asamblea, los consocios F. M. López Carmona y Reinaldo Oppenlander.

Moto Club Argentino

Hemos recibido de la institución del epígrafe, la memoria presentada a la asamblea reunida en el local del club el día 13 del corriente y correspondiente al ejercicio julio 1920 a junio 1921, inclusive.

En dicha memoria y balance puédense notar los progresos alcanzados por la institución en su último ejercicio, tanto en su faz deportiva como pecunaria.

A los miembros de la comisión directiva, vaya nuestro aplauso por su labor tan inteligente como meritoria.

Nuevo club deportivo y social

Se ha constituído en Anmagro, una asociación con fines sociales y deportivos, que llevará el nombre de Mario Sarmiento, en memoria y homenaje del malogrado aviador y teniente de navío Mario Sarmiento, muerto en el lamentable accidente acaecido el 10 de junio de 1920.

Se proponen también difundir entre los asociados, el sentimiento de argentinismo, poniendo sus entusiasmos patrióticos al servicio de la aviación y sus héroes.

La comisión directiva ha quedado constituída en la siguiente forma:

Presidente, Felipe Maccarone; vicepresidente, Sebastián Brenta; secretario general, Luis Córdoba; secretario primero, Carlos Gandini; secretario segundo, Salsedue; prosecretario, Rodolfo J. Simonelli; tesorero, Amable Biamconi; protesorero, Amadeo Visconti; vocales: A. Carlomagno, J. Carlomagno, D. Castelpolli y J. Iribarne; revisores de cuentas: J. V. Pérez y J. Menardi; vocales suplentes: Arbelo che y J. J. Ramos.

Firpo-Rodríguez

Esta tarde deberá firmarse en esta capital el contrato entre Firpo y Rodríguez, para la pelea a 12 rounds que deberán realizar el 8 de octubre.

Academia Central de Boxeo

La prestigiosa Academia Central de Box que dirige el profesor Campanella, ha sido aceptada como adscripta a la Federación Argentina de Box.

Borneto v Scoto

La interesante pelea de anoche. Borneto gana por puntos

Una buena fiesta nos brindó anoche el Boxing Club de Buenos Aires, en su local de la calle Córdoba 1758.

Las preliminares iniciáronse en forma interesante y en ellas tomaron parte conocidos aficionados y profesionales, dándose comienzo a la fiesta con la exhibición entre Roque Camaroto y Juan Antonio Pago, luego siguió a este número el aficionado Hugo Mellante y el profesional chileno Juan Vega, boxeador recientemente llegado al país y quien ha desafiado, comprendido dentro de la categoría de pesos medio en que él se encuentra, a todo profesional de la misma.

Fué ésta una interesante exhibición, aunque ciertamente Vega no ha demostrado su juego y la superioridad de peso con el aficionado que realizaba el "sparring" e impidiera lucirse. Dejó una impresión concordante con el prestigio de que viene precedido.

A este número siguió el aficionado E. Quevedo y el profesional chileno R. Elizelda, movido e interesante, en tres rounds de tres minutos; luego el profesional del club, señor Villalba, subió al ring para hacer una ligera exhibición con el profesor Ramón Souto, y como número final de las preliminares, el señor Félix Bunge realizó un encuentro a tres rounds de tres minutos con el profesional Fourno.

Serían aproximadamente las 11 cuando subieron al ring, acompañados de sus segundos y demás entredadores, los profesionales Borneto y Diego Andrés Scoto. El doctor Raúl Chilibroste hizo la presentación de los boxeadores y anunció sus pesos. Comprendido Borneto al subir al ring, en 73 kilos 800 gramos y Scoto en 71 kilos 700 gramos. El combate se realizaría a la americana, con guantes de 4 onzas, diez rounds de tres minutos y uno de descanso, actuando como referee el doctor César Viale y como jueces los señores Marcelo Peacan del Sar, V. Rodríguez Jurado, C. Muñoz y time-keeper, J. Otaegui.

Tomadas las últimas disposiciones, la campana sonó y ambos boxeadores iniciaron el primer round en forma rápida y violenta. Casi al finalizar este round, la superioridad de Borneto dejaba de ser discutida y Scoto, que había colocado su izquierda en buena forma dos veces y su derecha en pleno, pasaba a una actitud completamente defensiva.

Segundo round. En este round, el profesional Scoto que realiza la primera pelea, acciona en forma y acentúa su estado en el tercer round, que en un todo le correspondió a él, cruzando continuamente de izquierda a su adversario y colocando dos seguidas derechas y un rápido cross, interviniendo en este momento el gong.

A partir de este round, la pelea se definió en absoluto para Borneto, concretándose Scoto a la defensiva y uno que otro cruce de izquierda y derecha que realizaba siempre con éxito cuando así se lo permitía el adversario, que de continuo le perseguía esquivando uper-couts que de haber alcanzado por parte de Borneto, habrían finalizado el match.

En el sexto round tuvo una caída, y contados los segundos de práctica por el referee, volvió a incorporarse, sonando en ese momento el gong.

Los rounds siguientes, que como decimos, finalizaron el encuentro muy superior para Borneto, nos han dejado en lo referente a Scoto una impresión excelente, tratándose de un profesional nuevo que, si bien es cierto que ha practicado el boxeo hace ya varios años como aficionado, anoche se inició en el carácter de profesional, y por las cualidades de temperamento mucho espramos de él.

En resumen, una pelea como realmente no la esperábamos, por el excelente estado de Borneto y la paréntesis que abría en este caso el debutante